

Richard Wagner

A MIS AMIGOS

Reflexiones sobre la creatividad y la música

Prólogo de **Miguel Ángel González Barrio**
Edición, traducción y notas de **Alfonso Lombana**

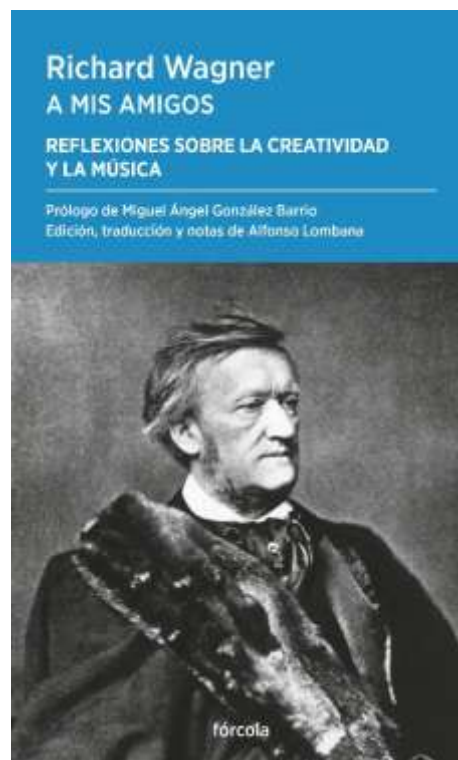
A mis amigos (*Eine Mitteilung an meine Freunde*, 1852), **inédito hasta ahora en español**, constituye uno de los documentos más significativos dentro de la producción literaria de **Richard Wagner**, tanto por su valor estético como por la función que desempeñó en la construcción de su figura pública y en la defensa de su proyecto artístico.

Publicado como prólogo a una edición de los poemas (libretos) de sus tres óperas románticas –*El holandés errante*, *Tannhäuser* y *Lohengrin*–, en este texto, **Wagner ofrece una justificación personal e intelectual de su trayectoria hasta ese momento, al tiempo que expone los fundamentos ideológicos y estéticos del drama musical wagneriano.**

Con un marcado carácter autobiográfico, en sus páginas articula una crítica explícita a las convenciones de la ópera romántica y del espectáculo teatral de su época. Además, desde un punto de vista político, sin ser de un panfleto revolucionario, refleja la huella del compromiso político de Wagner con los movimientos democráticos de 1848.

La edición cuenta con el prólogo de **Miguel Ángel González Barrio**, crítico musical y especialista wagneriano, colaborador habitual de la revista *Scherzo*. De la edición, traducción y aparato crítico se ha encargado el doctor en filología germánica, investigador, humanista y traductor **Alfonso Lombana**, responsable de una nueva traducción crítica y comentada de *El anillo del nibelungo*.

A mis amigos, mucho más que una justificación biográfica, es **un documento fundamental y estratégico, en el que Wagner combina la reflexión estética, la narración personal y la proyección política de su arte.** Ofrece una clave interpretativa de su obra y consolidó un discurso que acompañaría el desarrollo de su carrera y la recepción de su legado.



Richard Wagner (Leipzig, 1813-Venecia, 1883). Compositor, director de orquesta, poeta y teórico musical alemán. Fórcola ha publicado su *Correspondencia* con Friedrich Nietzsche (2025), en edición de Luis Enrique de Santiago y prólogo de Miguel Ángel González Barrio; *Beethoven. Seguido de La dirección de orquesta* (2016), y *Cartas sobre Luis II de Baviera* (2013), ambos en edición de Blas Matamoro; además del ensayo colectivo *Wagner y el cine. De las películas mudas a la saga de Star Wars* (2018), y el ensayo biográfico de Houston Stewart Chamberlain *Wagner y mi camino hacia Bayreuth* (2019).



Público objetivo: público en general

Temas clave: música, ópera, estética, Alemania, Europa, nacionalismo,

Música

Colección: Periplos, 82
Rústica. 21 x 13 cm / 200 p.
PVP: 24,50 €
PRECIO S/IVA: 23,56 €
ISBN: 978-84-19969-32-3

