



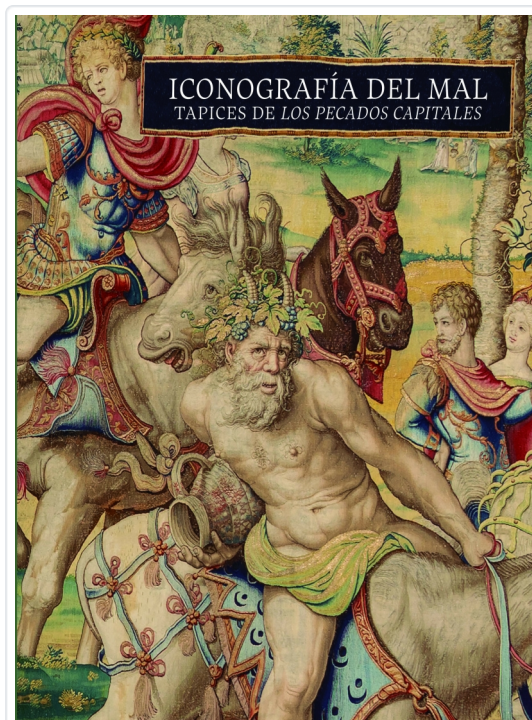
Sánchez Hernández, M. Leticia; Muñoz Martín, Roberto

Iconografía del mal. Tapices de los pecados capitales

Entre los tejidos que han vestido la historia del arte, los tapices han sido no solo ornamento, sino testimonio de poder, devoción y relato moral. La exposición Iconografía del mal. Tapices de los Pecados Capitales, que se muestra en la Galería de las Colecciones Reales, se inscribe en una de las principales líneas de su programa de exposiciones temporales: la presentación de conjuntos destacados de las Colecciones Reales y hace también honor a esa tradición, al ofrecer una mirada a dos series excepcionales de tapices del siglo XVI, concebidas para ilustrar los siete pecados capitales.

Las series aquí reunidas, procedentes de la colección de María de Hungría y del conde de Egmont, fueron integradas en las Colecciones Reales por Felipe II y constituyen un ejemplo único de cómo la tapicería europea se convirtió en un vehículo de enseñanza moral y refinamiento estético. Diseñadas por Pieter Coecke van Aelst, estas obras conjugan la imaginación de la tradición flamenca con la influencia italiana del Renacimiento, trasladando a la seda y la lana la complejidad de los relatos que exploran la naturaleza humana.

Cada tapiz muestra no solo la representación del pecado en su manifestación más cruda, sino también su posible redención. De...



Editorial	Palacios y Museos
Encuadernación	Tapa dura
Páginas	144
Tamaño	265x220x13 mm.
Peso	700
Idioma	Español
Tema	Historia y arqueología
EAN	9788471205636
PVP	15,00 €
PVP sin IVA	14,42 €



9788471205636