



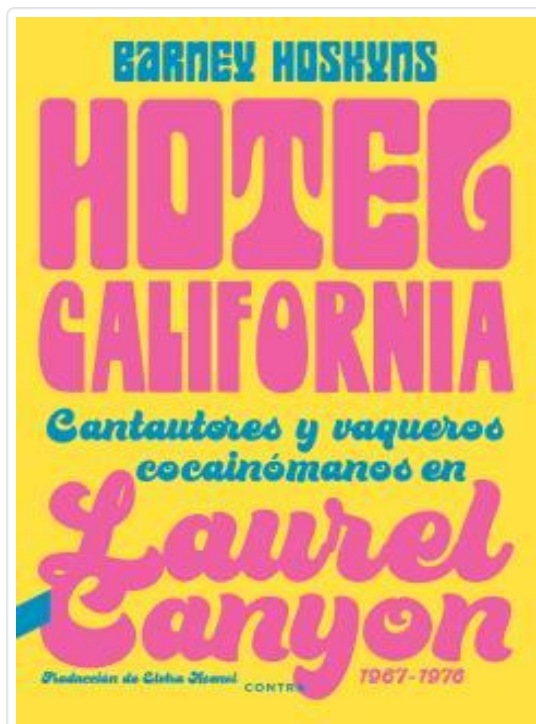
CONTRA

HOSKYNS, BARNEY

## Hotel California

### Cantautores y vaqueros cocainómanos en Laurel Canyon, 1967-1976

A mediados de los sesenta, la música popular norteamericana dio un giro copernicano cuando la fábrica de hits de Nueva York se vio desplazada por los himnos aterciopelados y edénicos que empezaron a brotar de Los Ángeles de la mano del genial productor Phil Spector y grupos como los Beach Boys, los Byrds o The Mamas and the Papas. A partir de ese momento, una serie de artistas, que empezaron a reivindicarse como cantautores de sus propios temas, encontraron en las colinas californianas de Laurel Canyon y en sus alrededores un paraíso virginal —en plena naturaleza pero a un paso del fragor de la gran ciudad— donde establecerse, echar raíces y dar rienda suelta a sus canciones de corte intimista y reivindicativo. Locales como el Troubadour, en La Cienega Boulevard, empezaron a ser frecuentados por la nueva horda de músicos, que aspiraban a tocar sus canciones en directo frente a la exigente audiencia, formada en buena parte por los propios músicos y aspirantes a estrellas. Se iría así fraguando una de las eras doradas del rock norteamericano, que empresarios de la música como un joven y aguerrido David Geffen y su socio Elliot Roberts convertirían casi de la noche a la mañana en un emporio. De este modo, sellos como Warner/Reprise,...



|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| Editorial      | Contraediciones       |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas        | 416                   |
| Tamaño         | 150x220x mm.          |
| Peso           | 587                   |
| Idioma         | Español               |
| Tema           | Música                |
| EAN            | 9788418282423         |
| PVP            | 23,90 €               |
| PVP sin IVA    | 22,98 €               |

