

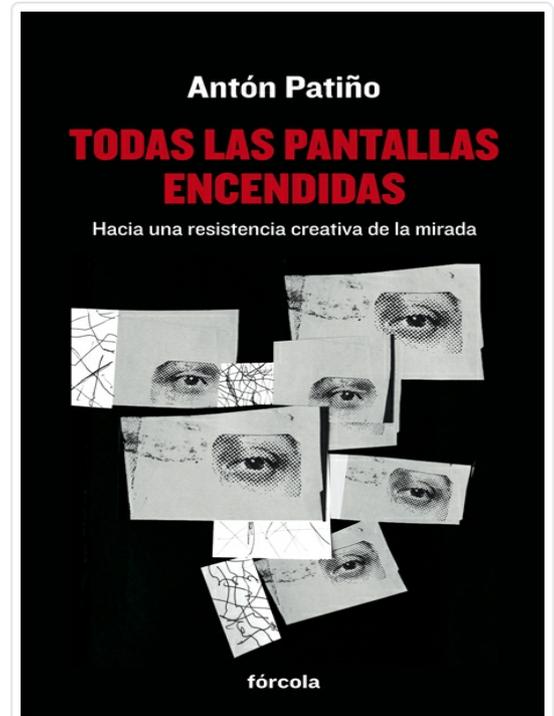


patíño pérez (1957), antón

Todas las pantallas encendidas

Hacia una resistencia creativa de la mirada

El pintor y ensayista Anton Patiño se propone en este libro un análisis crítico de nuestro entorno visual, que desvela los mecanismos perceptivos de dominación. La hegemonía óptica de la imagen-poder segrega una telaraña hipnótica. Todas las pantallas permanecen encendidas (día y noche reclaman nuestra atención). No hay salida, sólo la experiencia creativa, la dimensión poética y la libertad de la mirada pueden servir de antídoto a un totalitarismo del espectáculo narcisista convertido en eje de una autoalienación colectiva sin precedentes. Reclusión insomne. Democracia visual. Pantallas parpadeantes para ojos sin mirada. onstrucción óptica, el vértigo visual, la aceleración histórica expresan el alcance de los nuevos códigos de representación caracterizados por la simultaneidad perceptiva. Expresando un nuevo ámbito de la mirada y usos de la imagen en ese contexto, Patiño analiza aspectos críticos vinculados a la imagen como mediación instrumental y



Argitaletxea	Fórcola
Bilduma	Señales
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	148
Neurria	210x130x mm.
Hizkuntza	Español
Gaia	Arte y arquitectura
EAN	9788416247813
PVP	14,50 €
PVP,BEZik gabe	13,94 €

