

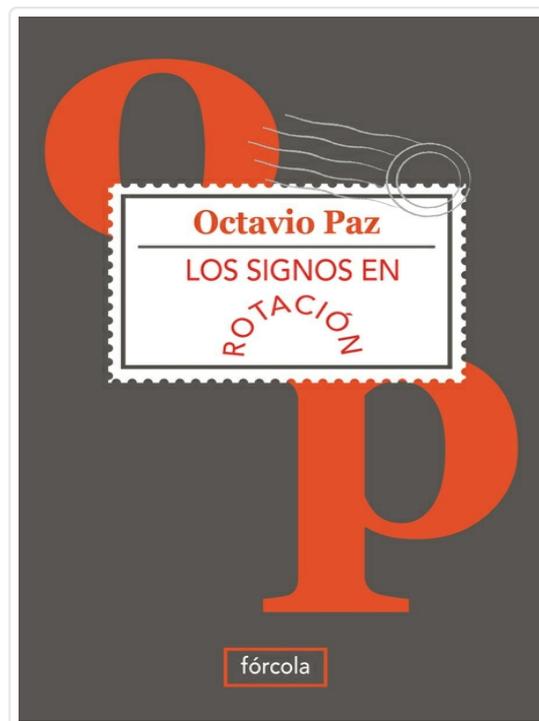


Paz Lozano, Octavio

Los signos en rotación

Los signos en rotación fue una suerte de manifiesto y en él encontramos las claves de la poética de Octavio Paz, vinculada a los albores de la poesía moderna, aquella que nace con el romanticismo alemán, francés, y en otro sentido, inglés. Paz vio en la poesía romántica una exaltación de lo moderno, cuyo signo es la ruptura: un cambio que se perpetúa a sí mismo, un acto de creación y de crítica que siempre se está fundando, una tensión entre los términos cuya capacidad creativa ha recorrido dos siglos. El ensayo «Los signos en rotación» fue publicado por Sur (Buenos Aires), en 1965, y añadido como colofón a la edición de El arco y la lira de 1967. Fue escrito expresamente para responder a algunos aspectos de ese libro que, en el desarrollo de su obra, inicia una honda meditación sobre el sentido de la poesía que habría de tener continuidad en Los hijos del limo (1972), «La nueva analogía» (1967) y La otra voz (1990).

Paz aceptó los desafíos nacidos en la modernidad y trató de poblar ese espacio. Este es el elemento central de este manifiesto. El poeta mexicano quiso hallar el punto en el que las contradicciones se anulan y se generan, un punto de convergencia. Ya no se trata de romper sino de encontrar el diálogo. La poesía no...



Argitaletxea	Fórcola
Bilduma	Singladuras
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	80
Neurria	180x120x mm.
Pisua	104
Hizkuntza	Español
Gaia	<Pendiente de asignación>
EAN	9788415174097
PVP	10,50 €
PVP,BEZik gabe	10,10 €

