



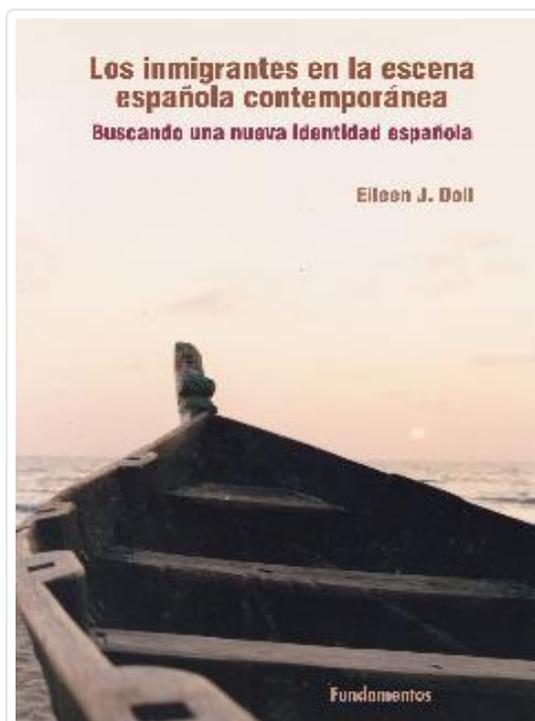
J. Doll, Eileen

Los inmigrantes en la escena española contemporánea

Buscando una nueva identidad española

El presente libro realiza un análisis detallado del personaje del inmigrante, en particular el africano, en más de treinta obras teatrales españolas desde 1989, cuando España comienza a percibirse como país de inmigración. Varios de los dramaturgos estudiados se valen de ideas preconcebidas de la figura del Otro para subvertirlas y provocar así una reevaluación de su tratamiento. La autora analiza además el uso del lenguaje en escena, el espacio de encuentro con el Otro, los recursos dramáticos y el posicionamiento del público para determinar la representación de este personaje y su estado dentro del teatro contemporáneo español. Tal representación refleja la realidad social e insta una nueva valoración de la identidad nacional, una que incorpore e integre estos nuevos miembros en la situación actual española.

Las piezas analizadas en este volumen incluyen obras de José Luis Alonso de Santos, Antonio Bue-ro Vallejo, Jerónimo López Mozo, Ignacio del Moral, Encarna de las Heras, Paloma Pedrero, David Planell, José Moreno Arenas, Antonia Bueno Mingallón, Elena Cánovas, Beth Escudé i Gallès, Juan Mayorga, Fernando Martín Iniesta, Juan Pablo Vallejo, Juan Pablo Heras, Ana Diosdado, Raúl Hernández Garrido, Yolanda Pallín, Laila Rip...



Argitaletxea	Fundamentos
Bilduma	Teoría teatral
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	290
Neurria	193x133x mm.
Hizkuntza	Español
Gaia	Poesía y teatro
EAN	9788424512873
PVP	16,00 €
PVP,BEZik gabe	15,38 €

