



Carazo Aguilera, Javier

William Layton

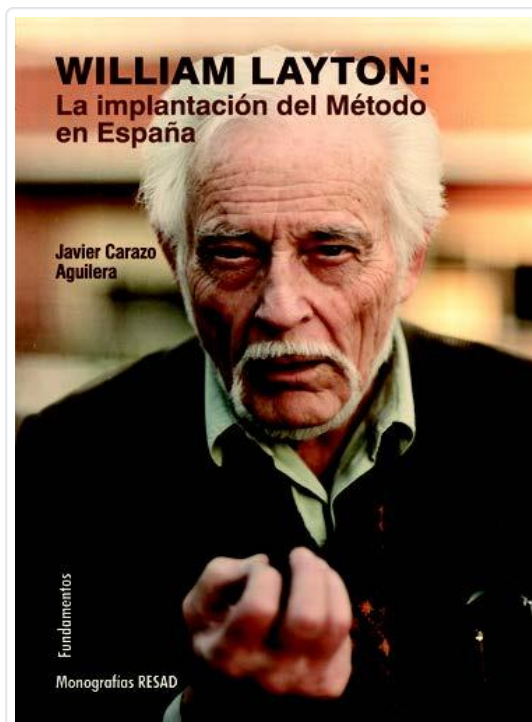
La implantación del método en España

La historia de la interpretación en España y, por ende, la de la formación de actores,

cambió radicalmente cuando en 1958 un americano llamado William Layton decidió

instalarse en estas tierras para enseñar una técnica que hasta entonces solo se conocía por los actores y las películas estadounidenses: el famoso Método. Pero no el Método del Actors Studio comandado por Lee Strasberg, sino el aprendido con Sanford Meisner. Y con él el teatro español retomó esa corriente modernizadora que se había cortado de raíz con el estallido de la guerra civil y la posterior dictadura, ahogando los esfuerzos de Cipriano de Rivas Cherif, Margarita Xirgu o María Teresa León.

Desde el primer viaje en 1955, mientras acompañaba a Agustín Penón en las investigaciones sobre García Lorca y su lugar de enterramiento, Layton percibió las carencias de los actores españoles y la necesidad de una renovación, largamente retrasada, en la técnica interpretativa. A partir de 1960, con la sucesiva fundación de sus propias escuelas-agrupaciones teatrales, más su experiencia docente en recintos públicos y la adhesión de Miguel Narros y José Carlos Plaza, dos nombres claves en su trayectoria y en la escena española, consiguió implantar y desarrollar una metodolog...



Argitaletxea	Fundamentos
Bilduma	Teoría teatral
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	240
Neurria	240x170x mm.
Pisua	300
Hizkuntza	Español
Gaia	Poesía y teatro
EAN	9788424513511
PVP	20,00 €
PVP,BEZik gabe	19,23 €

