



BOTTIN, BEATRICE (COORD.)

Nuevos asedios al teatro contemporáneo

Creación, experimentación y difusión en los siglo

Los veintiséis estudios aquí reunidos analizan las nuevas dramaturgias y puestas en escena en los siglos XX y XXI, haciendo hincapié en la evolución formal del texto dramático, las innovaciones en los montajes, y la comunicación, a veces incluso participación, con el público. Este nuevo teatro calificado por Hans-Thies Lehmann de ¿posdramático? presenta rasgos específicos propios, es transgresor y mestizo, recurre a Internet y cuenta con la presencia del vídeo para multiplicar y desdoblar los espacios.

Es objetivo prioritario de los autores dar cuenta del alcance y la difusión de estas nuevas creaciones, y de la incorporación a la cartelera española y francesa de gran parte de la dramaturgia contemporánea española, hispanoamericana y quebequense que ha saltado de las salas alternativas a nuevos circuitos donde se escuchan también otras lenguas nacionales.

El teatro ya no tiene fronteras lingüísticas y se puede asistir a un gran número de espectáculos en versión original, subtítulos o traducidos, lo que posibilita la difusión de la creación dramática entre las diversas áreas lingüísticas.

Estas páginas destacan también el papel educativo y pedagógico del teatro y su contribución a la integración social y al conocimiento cultur...



Argitaletxea	Fundamentos
Bilduma	Teoría teatral
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	352
Neurria	240x170x mm.
Hizkuntza	Español
Gaia	Poesía y teatro
EAN	9788424513399
PVP	22,00 €
PVP,BEZik gabe	21,15 €

