



Viadero Carral, Gabriela

El cine al servicio de la nación (1939-1975)

La eficacia visual del cine, su alcance y su capacidad para mostrar como real lo que no lo es, lo erigió como el medio de comunicación más poderoso del siglo XX. En este sentido, el papel de la cinematografía producida durante el franquismo fue crucial en el proceso español de construcción nacional. Su estudio, siguiendo la idea de nación como comunidad imaginada, nos permitirá poner fecha a su origen, rostro a sus fundadores y héroes, nombre a sus enemigos, carácter a los habitantes y límite a su territorio. Durante el período 1939-1975 España estuvo gobernada por una dictadura nacionalista que controló y orientó la producción cinematográfica, sobre todo hasta 1963. El estudio de la imagen de España en los largometrajes de ficción realizados entre estos años nos mostrará el dibujo de esa comunidad imaginada, vigilada y dirigida por el régimen, que se proyectó en las pantallas de nuestros cines, contribuyendo a la construcción y reconstrucción de la identidad nacional española: una imagen donde se entrecruzan, entre otras, la España belicista e imperial, la España católica, el folclorismo, la España taurina y los conflictos entre la tradición y modernidad que surgieron a partir de los años sesenta.

El cine al servicio de la nación (1939-1975)

Gabriela Viadero Carral
 Prólogo de José Álvarez Junco



Marcial Pons Historia

Argitaletxea	Marcial Pons Historia
Bilduma	Estudios
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	446
Neurria	220x145x mm.
Hizkuntza	Español
Gaia	Cinematografía
EAN	9788415963912
PVP	25,00 €
PVP,BEZik gabe	24,04 €



9788415963912