



ARANEGUI GASCO, CARMEN

La Dama de Elche

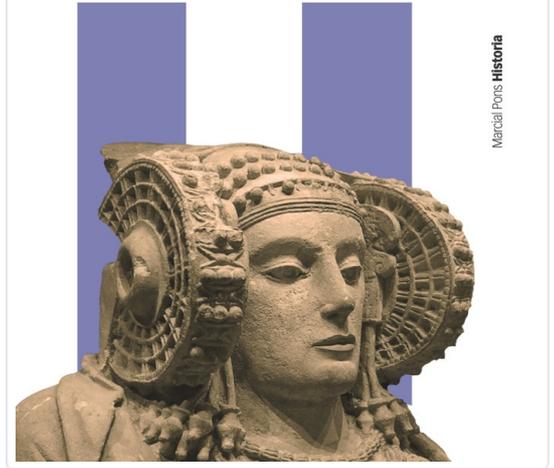
Dónde, cuándo y por qué

Este texto sobre la Dama de Elche constituye un relato en el que a la investigación arqueológica se suman las circunstancias de su descubrimiento en 1897 y el fetichismo suscitado por una obra definida como la esencia de España, tanto por hispanistas románticos de diversos países como por intelectuales y artistas españoles. Se trata, sin embargo, de una escultura ibérica del siglo IV a. C., muy anterior a la existencia de la nación española, que, tras ser vendida a Francia, se exhibió durante cuarenta y cuatro años en el Museo del Louvre. En 1941 fue restituida al Museo del Prado, sumándose a los bienes del patrimonio español incautados durante la guerra napoleónica, y desde 1972 se expone en el Museo Arqueológico Nacional. Al lector se le invita a conocer Ilici, yacimiento del que procede, donde otras treinta esculturas conforman, hasta el momento, su contexto estricto. Se le muestran también las otras damas del arte ibérico para definir el área en que este icono estuvo vigente como una imagen funeraria con atributos de riqueza y tradición. Pero la pieza no agota su significado mediante el análisis de su cultura originaria, puesto que a lo largo del siglo XX, y hasta hoy, ha sido testigo de la reformulación de la identidad español...

La Dama de Elche

Dónde, cuándo y por qué

Carmen Aranegui Gascó



Marcial Pons Historia

Argitaletxea	Marcial Pons Historia
Bilduma	Estudios
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	224
Neurria	220x145x mm.
Pisua	200
Hizkuntza	Español
Gaia	Historia y arqueología
EAN	9788416662524
PVP	22,00 €
PVP,BEZik gabe	21,15 €



9788416662524