



MONTERO GLEZ

La imagen secreta

En Madrid, en los años noventa, coincidieron una serie de nombres que conformaron una generación de jóvenes artistas flamencos. Herederos de dinastías gitanas, los Carmona, los Heredia o los Carbonell se relacionaron con artistas plásticos como Ceesepe, Ouka Leele, Alberto García-Alix, Barceló o Mariscal. Fue una explosión creativa que revitalizó el final de la llamada movida madrileña —en su aspecto plástico— con la corriente musical de un flamenco mestizo, abierto a otras músicas, aunque sin perder el patrón de origen.

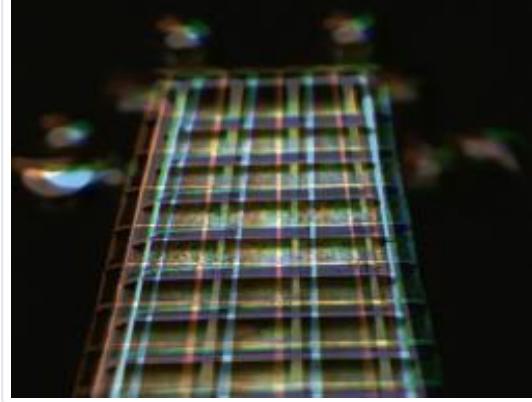
A partir de un cuadro de Barceló que se utilizó como portada para el último disco de Camarón, Montero Glez va revolviendo el pasado hasta llegar a los orígenes de una música donde el ritmo flamenco se fusiona con otras melodías, una fusión que se daría a conocer a finales de los años sesenta cuando el guitarrista flamenco Sabicas, exiliado en Nueva York, graba con el guitarrista eléctrico Joe Beck el disco Rock Encounter. Este trabajo marcará el inicio de una música que finaliza treinta años después con la grabación del disco Omega por parte del cantaor Enrique Morente.

Escritas desde la primera persona, las páginas de La imagen secreta son, entre otras muchas cosas, un paseo por las calles del Madrid secreto...

La imagen secreta

Montero Glez

[pepit as] de calabaza



Argitaletxea	Pepitas de Calabaza
Bilduma	NoFicción
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	192
Neurria	145x210x mm.
Pisua	300
Hizkuntza	Español
Gaia	Música
EAN	9788417386412
PVP	17,90 €
PVP,BEZik gabe	17,21 €



9788417386412