



Benjamin, Walter

El origen del Trauerspiel alemán

Concebido en 1916, redactado en 1925 y publicado en 1928, se trata del trabajo que Benjamin presentó como tesis de habilitación en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Frankfurt, que lo rechazaría. Más allá del análisis estrictamente literario y del estudio de la historia y naturaleza del drama barroco, El origen del 'Trauerspiel' alemán es también un ensayo de estética, filosofía de la historia y teoría del conocimiento. Lo que se aplica a aquel género literario (donde la vida se juzga desde la muerte, de modo que "desde el punto de vista de la muerte, la vida es producción de cadáveres") lo extiende Benjamin a la historia en su totalidad: ésta no es así más que un lugar de escombros, de ruinas, los restos del derrumbre de la razón objetiva en una secuencia que, desde la perspectiva crítica del siglo XX, está fuera de sentido.



Argitaletxea	Abada
Bilduma	Lecturas de Filosofía
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	248
Neurria	200x140x mm.
Hizkuntza	Español
Gaia	Filosofía
EAN	9788415289289
PVP	15,00 €
PVP,BEZik gabe	14,42 €

