


**PUNTO
DE VISTA
EDITORES**

La tristura

Nuestro movimiento. Cine. Future Lovers. Renacimiento

Itsaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez, los componentes de La tristura, llevan más de quince años trabajando alrededor de las artes escénicas, tratando de generar «situaciones humanas» dentro y fuera del escenario como en estas tres obras que os presentamos.

En CINE acompañamos a Pablo en la búsqueda de su identidad. Los orígenes ocultos y los secretos de su biografía se funden con la historia de los niños robados en España.

Future Lovers presenta las inquietudes de seis adolescentes ante un mundo que sienten ajeno mientras intentan crear un refugio donde sus comportamientos no sean condenados. La obra consigue que el espectador se reconozca en los personajes y se cuestione si sus expectativas y sus sueños juveniles lograron cumplirse finalmente.

Con un lenguaje metateatral y un dispositivo que juega con el documental, Renacimiento, explora los casi 50 años de democracia española, mientras acompañamos a los personajes de la obra a través de la trastienda de los montajes y desmontajes de una compañía de teatro cualquiera. Una obra que nos recuerda que, sin importar cómo hayamos llegado hasta aquí, la vida empieza, de nuevo e imparablemente, ahora mismo.

«La tristura era un atentado contra la idea de individualidad, una vid...



Argitaletxea	Punto de Vista
Bilduma	Mínima Teatro
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	208
Neurria	135x210x mm.
Pisua	262
Hizkuntza	Español
Gaia	Poesía y teatro
EAN	9788418322112
PVP	19,00 €
PVP,BEZik gabe	18,27 €


9788418322112