



ACANTILADO

Bonds, Mark Evan

La música como pensamiento

El público y la música instrumental en la época de Beethoven

hasta finales del siglo xviii la música instrumental estaba subordinada a la vocal. kant afirmaba que la música sin texto era placer más que cultura y rousseau la desdeñaba puesto que no permitía expresar ideas. sin embargo, a principios del siglo xix se produjo un cambio profundo: la música puramente instrumental empezó a considerarse un medio de conocimiento y se la valoraba precisamente porque era ajena a las limitaciones del lenguaje. en la música como pensamiento, mark evan bonds analiza el origen de este cambio de mentalidad en los oyentes de finales del siglo xviii y principios del xix a partir de testimonios de la época y de una serie de fuentes filosóficas, literarias, políticas y musicales que nos descubren qué significó la música sinfónica para sus primeros oyentes. el resultado es una interpretación tan singular como rigurosa de las causas y los efectos de la revolución en la escucha y la recepción musicales.



| | |
|----------------|-----------------------|
| Argitaletxea | Acantilado |
| Bilduma | Acantilado |
| Azalak | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak | 304 |
| Neurria | 210x131x16 mm. |
| Pisua | 327 |
| Hizkuntza | Español |
| Gaia | Música |
| EAN | 9788416011162 |
| PVP | 24,00 € |
| PVP,BEZik gabe | 23,08 € |



9788416011162