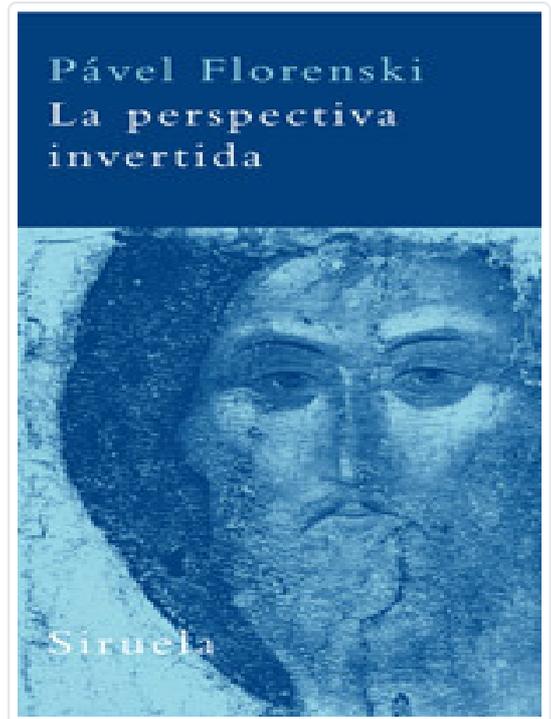




FLORENSKI,P; Florenski, Pável

La perspectiva invertida

La perspectiva invertida nació de las clases que Florenski impartió entre 1921 y 1924 en la sede de la gran utopía educativa de los constructivistas rusos: los Talleres Superiores Artísticos y Técnicos del Estado (VKhUTEMAS). Familiarizado con los experimentos cubistas de Picasso, y trabajando desde el corazón mismo de la vorágine de la vanguardia rusa, Florenski procedió a una radical deconstrucción de los presupuestos científicos de la perspectiva geométrica. Con argumentos que proceden de la geometría, de la óptica fisiológica y de la historia del arte, demuestra que la perspectiva monofocal heredada del Renacimiento es una «expresión simbólica», artificialmente construida y lentamente asimilada a lo largo de cuatrocientos años de historia. El argumento toma en Florenski un personalísimo derrotero, el de un alegato de la capacidad simbólica del arte y una defensa del contenido espiritual de la perspectiva «invertida» de los iconos.



Argitaletxea	Siruela
Bilduma	La Biblioteca Azul serie mínima
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	144
Neurria	215x110x mm.
Hizkuntza	Español
Gaia	Arte y arquitectura
EAN	9788478449071
PVP	13,95 €
PVP,BEZik gabe	13,41 €

