



Pedraza, Pilar; Pedraza, Pilar

## Venus barbuda y el eslabón perdido

La ausencia de barba es un rasgo que

distingue a la mujer del hombre desde

tiempo inmemorial. Considerada

como un ser anómalo y ambiguo, a

la mujer barbuda no se le permitió

existir fuera del espectáculo. En su

versión más extrema, la mujer víctima

del síndrome de Ambras, fue

mostrada al público y divulgada por

la publicidad como el «eslabón

perdido» de Darwin o como un

híbrido de humano y simio. Con la

incorporación al ámbito laboral y

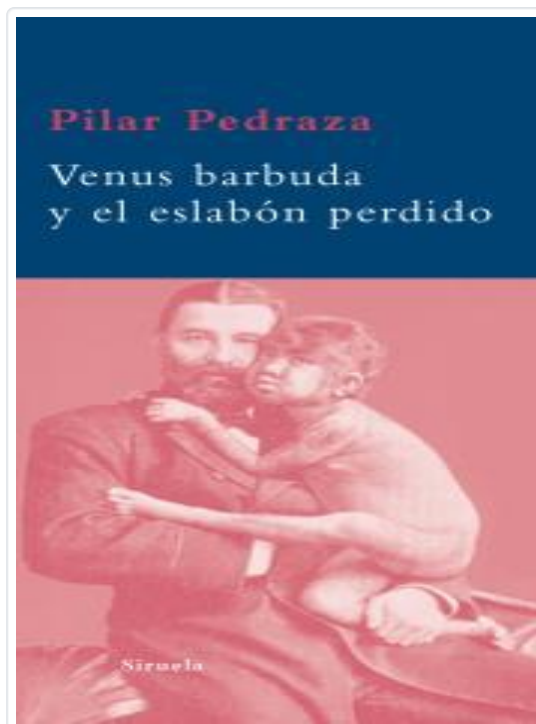
público, se recrudeció la tendencia

a la desigualdad entre géneros.

Entonces más que nunca se animalizó

lo femenino por medio de imágenes

que encubrían y manifestaban



|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| Argitaletxea   | Siruela                         |
| Bilduma        | La Biblioteca Azul serie mínima |
| Azalak         | Tapa blanda o rústica           |
| Orrialdeak     | 140                             |
| Neurria        | 215x110x mm.                    |
| Hizkuntza      | Español                         |
| Gaia           | Arte y arquitectura             |
| EAN            | 9788498413038                   |
| PVP            | 14,90 €                         |
| PVP,BEZik gabe | 14,33 €                         |



sentimientos misóginos, o se recurrió  
a su presunta afinidad con la esfinge  
o con la mujer felina. En una época  
como la nuestra, el tema del cuerpo  
peludo y la fantasía animalista sobre  
lo femenino nos ayuda a detectar la  
abyección de lo diferente y la  
cosificación de la mujer, y a  
reco