



Cornago Bernal, Óscar

Ensayos de teoría escénica

Sobre teatralidad, público y democracia

La acción ha sido el producto estrella del siglo XX. Su utilización como lenguaje estético ?o antiestético? fue su mayor éxito, pero también su fracaso. Este libro parte de la conciencia asumida de este giro cultural que sintetiza las limitaciones, pero también los retos, de la política tras la época de los socialismos y el triunfo del liberalismo económico. El mito de la acción, los mercados de las subjetividades y las utopías comunitarias se retoman desde un escenario donde la creación de un medio sensible es la base de la producción colectiva de lo común. A medida que avanza el siglo XXI se abre un contexto distinto, si bien la pregunta sigue siendo la misma, aunque resuene con mayor firmeza: ¿en qué medida el arte puede transformar el mundo en que vivimos?



Argitaletxea	Abada
Bilduma	Lecturas de estética
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	328
Neurria	200x140x mm.
Pisua	442
Hizkuntza	Español
Gaia	Poesía y teatro
EAN	9788416160433
PVP	19,00 €
PVP,BEZik gabe	18,27 €



9788416160433