



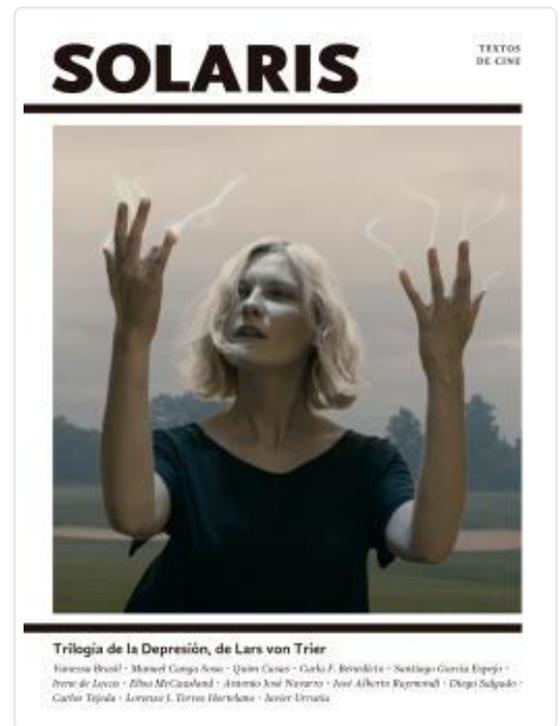
Varios Autores

Solaris 7: Trilogía de la Depresión, de Lars von Trier

Denominada así por el propio Lars von Trier, la Trilogía de la Depresión está formada por los filmes *Anticristo* (2009), *Melancolía* (2011) y *Nymphomaniac* (2013), y comprende las que quizás sean sus películas más íntimas y reveladoras, una travesía por el túnel existencial del padecimiento del cineasta, cuyo resultado puede ser la primera gran obra maestra cinematográfica de lo que va de siglo.

En sus imágenes se tienta y se concede, por un lado, el imaginario más atroz, la vivencia más cruda de la carne y su versión más áspera y desquiciante del goce; por el otro, el más emocionante alzado poético, al límite de lo abrumadoramente bello, con el que el danés podría haber acertado a crear una réplica visual digna incluso de la música de Wagner. Con su siniestra dialéctica entre lo masculino y lo femenino en *Anticristo*, las elocuentes metáforas visuales de la depresión en *Melancolía*, y con esa atribulada y claustrofóbica vivencia sexual en *Nymphomaniac*, ¿consiguió Lars von Trier explorar y reflejar los primeros pliegues de un verdadero desgarramiento existencial?

Este volumen de 'SOLARIS, Textos de cine' ha contado con el pensamiento de ensayistas de múltiples disciplinas, analistas fílmicos y textuales, psicoanalistas, compositores de...



| | |
|----------------|-----------------------|
| Argitaletxea | Trama |
| Bilduma | Solaris |
| Azalak | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak | 212 |
| Neurria | 170x235x mm. |
| Pisua | 581 |
| Hizkuntza | Español |
| Gaia | Cinematografía |
| EAN | 9788418941481 |
| PVP | 21,00 € |
| PVP,BEZik gabe | 20,19 € |



9788418941481