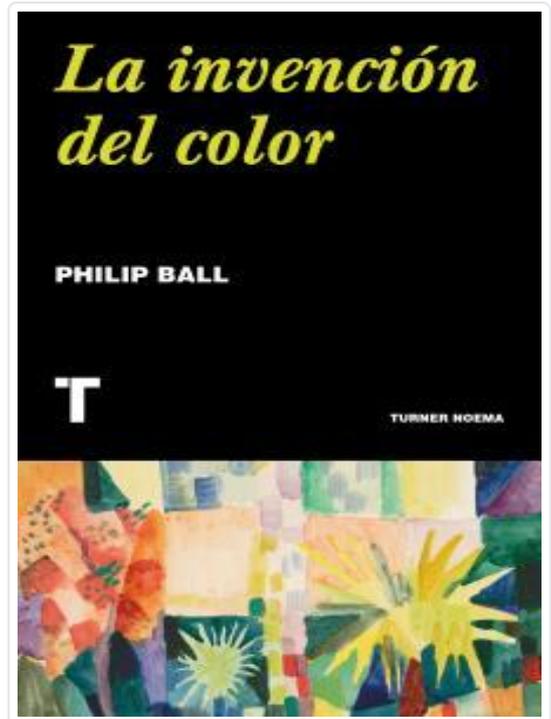




Ball, Philip

La invención del color

¿De dónde viene el color? ¿Cómo encuentran los pintores nuevas tonalidades y de qué manera influyen éstas en su obra? Desde la austera paleta de los griegos y la costosa pasión por el púrpura de los romanos hasta la gloriosa profusión del arte renacentista y la sobriedad cromática de Velázquez y Rembrandt; desde las tempranas incursiones de los pintores románticos en el laboratorio del químico al matrimonio, en ocasiones fallido y en otras espectacularmente exitoso, entre arte y ciencia en el siglo XX, la química y el uso artístico del color han existido siempre en una simbiótica relación que ha determinado sus respectivas evoluciones. La historia de la pintura ha estado influida por la disponibilidad o no de determinados pigmentos, y los descubrimientos científicos se han reflejado directamente en la paleta del artista. Lleno de anécdotas y apuntes etimológicos, *La invención del color* es una historia luminosa de la magia escondida en el lienzo del pintor.



| | |
|----------------|-----------------------|
| Argitaletxea | Turner |
| Bilduma | Noema |
| Azalak | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak | 472 |
| Neurria | 140x220x mm. |
| Pisua | 702 |
| Hizkuntza | Español |
| Gaia | Arte y arquitectura |
| EAN | 9788417866631 |
| PVP | 29,90 € |
| PVP,BEZik gabe | 28,75 € |



9788417866631