VALDEMAR

De Quincey, Thomas

Del asesinato considerado como una de las Bellas Artes

Y otros ensayos literarios

En 1820, el escritor y polemista inglés
Thomas de Quincey (1785-1859) se instala en Londres,
donde se convierte en colaborador del London Magazine,
revista en la que publica sus famosas Confesiones de un inglés comedor de opio. El éxito repentino de la obra
no dio a De Quincey la tranquilidad y solvencia
necesarias para poder dedicarse en cuerpo y alma
al estudio y a la reflexión, como hubiera sido su deseo.
De su enorme influencia baste citar algunos
de sus admiradores: Poe, Baudelaire, Lewis Carroll,
Dickens, Proust, Chesterton, Virginia Woolf,
D.H. Lawrence o Jorge Luis Borges.
El presente volumen reúne una selección de los principales
escritos de De Quincey; piezas en las que nos ofrece
siempre una perspectiva insólita: Del asesinato considerado
como una de las Bellas Artes, un sutil ensayo
en clave de humor sobre filosofía estética y moral;
El coche correo inglés, una fantasía política
imbuida de una visión apocalíptica;
y La visión de la muerte súbita, una fascinante
expedición a las raíces del horror.
El volumen se completa con el artículo
Sobre los golpes en la puerta en Macbeth.

Argitaletxea	Valdemar
Bilduma	Letras clásicas
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	368
Neurria	215x140x mm.
Hizkuntza	Español
Gaia	<Pendiente de asignación>
EAN	9788477024941
PVP	22,10 €
PVP,BEZik gabe	21,25 €

9788477024941