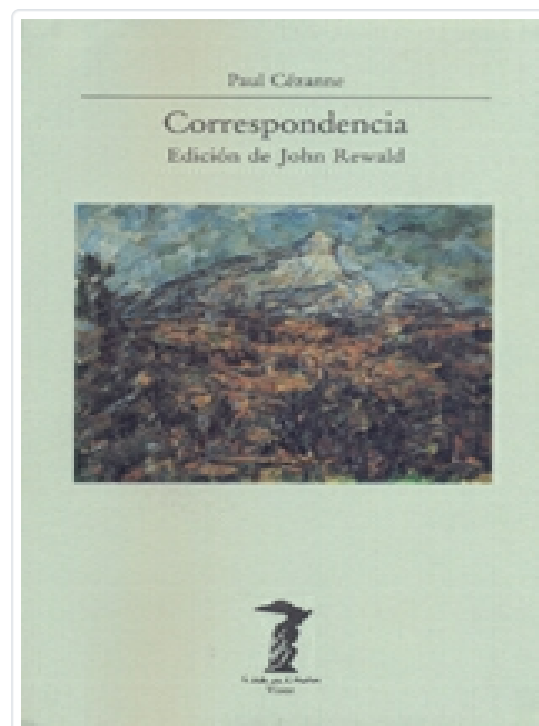




CEZANNE,P; Cézanne, Paul

## Correspondencia

En esta correspondencia vibran todas las cuerdas de un temperamento inmensamente rico y desigual. Si Cézanne sabía ser frívolo y despreocupado en sus cartas de juventud, aparece sencillo, agradecido y amigable en sus numerosas misivas a Zola, afectuoso y lleno de cierto respeto cuando se dirige a Pissarro, insolente cuando escribe al superintendente de Bellas-Artes, violento en sus cartas a Oller, cordial al hablar de Achille Empereire o a Numa Coste, respetuoso aunque firme para con sus padres, lleno de confianza en sí mismo cuando escribe a su madre, educado y casi humilde en sus cartas a Victor Chocquet, Roger Marx o Egisto Fabbri, muy indulgente y fraternal cuando se dirige a Charles Camoin (y a veces también a Émile Bernard), temeroso, triste y amargo en una carta a Gasquet, y paternal y afectuoso cuando habla a su hijo único. Pero, con la excepción de algunas juveniles, sus cartas se resienten siempre de preocupaciones; todas parecen escritas durante los raros instantes en que descansan sus pinceles; todas lo muestran continuando infatigablemente sus investigaciones pictóricas.



<b>Argitaletxea</b>	A. Machado Libros
<b>Bilduma</b>	La balsa de la Medusa
<b>Azalak</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Orrialdeak</b>	424
<b>Neurria</b>	220x140x23 mm.
<b>Pisua</b>	198
<b>Hizkuntza</b>	Español
<b>Gaia</b>	Poesía y teatro
<b>EAN</b>	9788477745440
<b>PVP</b>	14,90 €
<b>PVP,BEZik gabe</b>	14,33 €



**9788477745440**