



Varios

## Estética después del fin del arte

### Ensayos sobre Arthur Danto

Danto propone una definición de la obra de arte como «símbolo encarnado» que pretende dar cuenta del carácter unitario de la historia del arte desde sus comienzos hasta nuestros días, evitando considerar el argumento vanguardista clásico, de carácter estético y formal, como el único capaz de dar sentido a la producción artística. Según Danto, nos encontramos en una época posthistórica, resultado de la evolución del arte hasta su autoconocimiento como actividad conceptual, más allá del modo formal o estético de representación, donde habría estado encastillado por las teorías filosóficas hasta el momento.

Esta compilación de artículos aborda la crítica de Danto a lo estético como definitorio de lo artístico, central en su concepción global del arte, de su producción, interpretación y crítica, y de su carácter histórico y su relevancia para la vida humana. Diversos autores, Danto entre ellos, se aprestan a buscar un nuevo lugar para lo estético en nuest



|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| Argitaletxea   | A. Machado Libros         |
| Bilduma        | Filosofía                 |
| Orrialdeak     | 288                       |
| Neurria        | 220x140x mm.              |
| Pisua          | 379                       |
| Hizkuntza      | Español                   |
| Gaia           | <Pendiente de asignación> |
| EAN            | 9788477746461             |
| PVP            | 14,90 €                   |
| PVP,BEZik gabe | 14,33 €                   |

