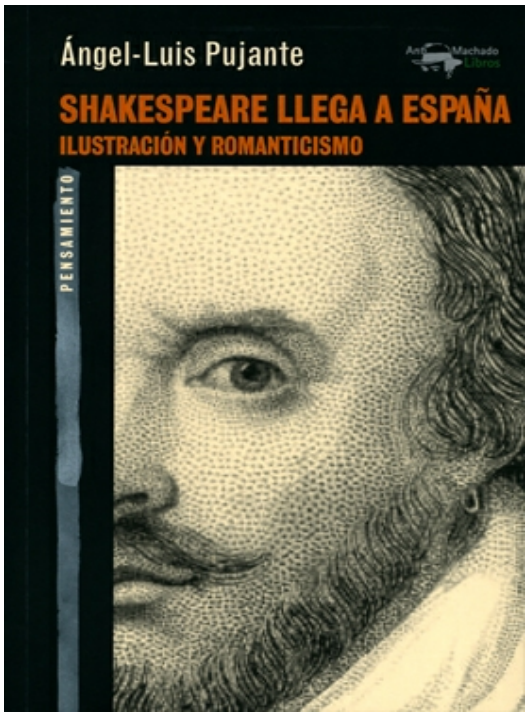
Pujante, Ángel-Luis

# Shakespeare llega a España

## Ilustración y Romanticismo

Desde que el Romanticismo convirtió a Shakespeare en el santo de su máxima devoción, su obra ha ido creciendo en importancia hasta verse reflejada en la plétora de estudios, traducciones, producciones teatrales y películas que hoy se le dedican. Sin embargo, su propio relieve nos hace a veces olvidar que Shakespeare no fue bien acogido a su llegada al continente europeo en el siglo xviii. A España llegó entonces tras pasar por la aduana cultural francesa como el monstruo salvaje descubierto y creado por Voltaire, y trayendo consigo la controversia neoclásica sobre sus vicios y virtudes. La polémica invitaba a tomar partido, y en España lo tomaron y mantuvieron durante varias décadas la mayoría de quienes escribieron sobre él. Si los clasicistas le atribuían multitud de defectos para muy pocas virtudes, después se invirtieron los términos, y el reconocimiento de su excelencia fue haciendo inoperante tal debate.

Shakespeare llega a España es un estudio crítico de los hechos y problemas que rodearon la presencia de Shakespeare en nuestro país desde sus primeras manifestaciones en el siglo xviii hasta el Romanticismo, en que finalmente se aceptó y admiró su obra después de varias décadas de rechazos, suspicacias y debates....




| | |
|---|---|
| **Argitaletxea** | A. Machado Libros |
| **Bilduma** | A. Machado Libros |
| **Azalak** | Tapa blanda o rústica |
| **Orrialdeak** | 384 |
| **Neurria** | 220x140x mm. |
| **Pisua** | 492 |
| **Hizkuntza** | Español |
| **Gaia** | Filología y crítica literaria |
| **EAN** | 9788477748519 |
| **PVP** | 19,90 € |
| **PVP,BEZik gabe** | 19,13 € |

9788477748519