



Kant, Immanuel

Crítica del discernimiento

Leída las más de las veces desde la estética y, en concreto, desde los aspectos que tanto entusiasmo despertaron en el romanticismo temprano (las categorías de lo bello y lo sublime, la teoría del genio, el papel de la imaginación en la estética, etc.), el problema central de la Crítica del discernimiento desborda, no obstante, el terreno de la filosofía del arte para constituirse en cuestión capital que afecta a la propia unidad de la filosofía en general: ¿es posible hallar un quicio entre el ámbito de la naturaleza ? abordado en la primera Crítica? y el ámbito de la libertad ?del que se ocupa la segunda de las Críticas?? El problema es tanto más importante cuanto que va de la mano, a juicio de Kant, de la pregunta clave y fundamental que da sentido a la propia filosofía: ¿Qué es el hombre?

Esta edición, realizada por Roberto R. Aramayo y Salvador Mas, revisa y actualiza la terminología de la obra, comenzando por su propio título.



Argitaletxea	A. Machado Libros
Bilduma	Machado Lectus
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	480
Neurria	195x130x26 mm.
Pisua	493
Hizkuntza	Español
Gaia	Filosofía
EAN	9788477743859
PVP	16,00 €
PVP,BEZik gabe	15,38 €



9788477743859