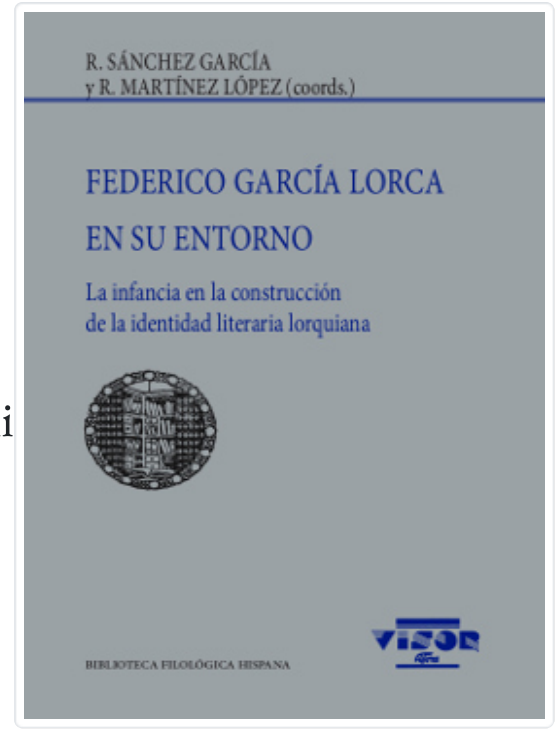

Sánchez García, R.

Federico García Lorca en su entorno

La infancia en la construcción de la identidad li

Cuando Federico García Lorca afirma “toda mi infancia es pueblo. Pastores, campos, cielo, soledad. Sencillez en suma. Yo me sorprendo mucho cuando creen que esas cosas que hay en mis obras son atrevimientos míos, audacias de poeta. No. Son detalles auténticos, que a mucha gente le parecen raros porque es raro también acercarse a la vida con esta actitud tan simple y tan poco practicada: ver y oír...”, viene a decir que en el fondo de su obra está su niñez, la vega poliédrica, con la fecunda tradición oral que en ella se sustenta transmitiéndose de generación en generación entre la gente sencilla del pueblo, y que él escuchaba con gran atención para convertirla en materia artística. Por eso su trayectoria se desarrolla merced a dos claves tan poco practicadas en este siglo xXX: ver y oír. A lo largo de las páginas que siguen diversos estudiosos vienen a dar respuesta al título de este ensayo: cómo el entorno vital marcó indeleblemente a Federico y le dio el basamento primigenio sobre el que erigir, gracias a su inmensa creatividad y perspicacia, esa cosmovisión de lo literario tan personal, tan lírica, tan profunda, tan vanguardista y tan rompedora, que lo convierten en una de las figuras imprescindibles de la literatura universal. C...

Argitaletxea	Visor
Bilduma	Biblioteca Filológica Hispana
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	260
Neurria	210x140x mm.
Pisua	300
Hizkuntza	Español
Gaia	<Pendiente de asignación>
EAN	9788498955248
PVP	18,00 €
PVP,BEZik gabe	17,31 €

9788498955248