



Gatica Cote

Performatividades contemporáneas

Teatro, cine y nuevos medios

Performatividades contemporáneas: teatro, cine y nuevos medios constituye una suerte de bisagra entre dos proyectos de investigación que, además de exhibir una continuidad cronológica y nominal de «Performa. El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital» (FFI2015-63746-P, 2016- 2019) a «Performa2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual» (PID2019-104402RB-I00, 2020-2023)?, profundiza en las vías ya iniciadas a la par que se abre a otras facetas de la performatividad. En el propio título se puede apreciar el interés por establecer puentes y pasadizos entre ámbitos y expresiones impuras o marginales. Entre sus vaivenes escénicos y textuales, entre la recuperación de un tipo especial de comunicación que tiene lugar en un espacio teatral o su apertura a otros discursos artísticos, el teatro sigue demostrando una tremenda vitalidad. En este sentido, el presente volumen discute el «escenocentrismo» como línea de trabajo preferente y emplea, en buena medida, el aparato conceptual del teatro para reflexionar sobre producciones performativas que no se agotan en las paredes de la escena o del museo. En consonancia con este enfoque transdisciplinario, la pluralidad de prácticas aquí recogidas...



Argitaletxea	Visor
Bilduma	Biblioteca Filológica Hispana
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	272
Neurria	140x210x mm.
Pisua	342
Hizkuntza	Español
Gaia	Filología y crítica literaria
EAN	9788498952407
PVP	20,00 €
PVP,BEZik gabe	19,23 €

