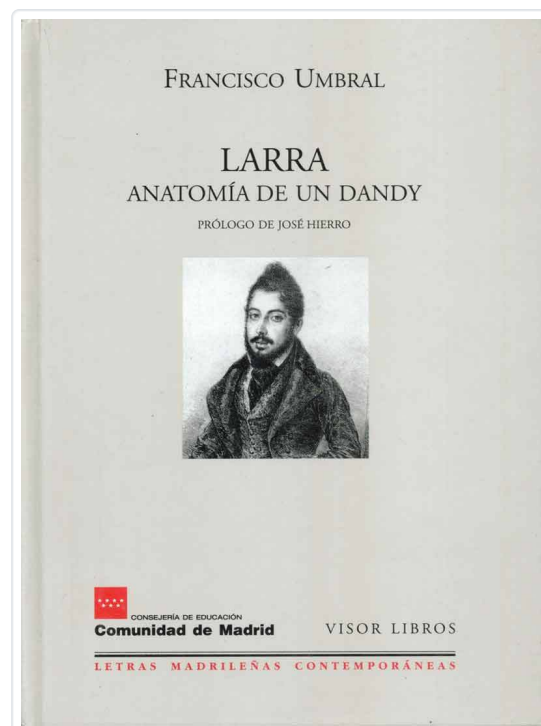




Umbral, Francisco

Larra. Anatomía de un dandy

Francisco Umbral en su 'Larra: anatomía de un dandy', coloca al malogrado periodista romántico a la cabeza de este movimiento con el que el propio Umbral, con dudosos resultados, coqueteó. En esta obra, el autor de 'Mortal y rosa' sitúa a Larra como dandi por su radical rechazo a lo convencional, a lo vulgar, a la estrechez de miras, a la tosquedad. «Tanto como una lección, su persona y su indumentaria son una respuesta a la zafiedad de los madrileños. La fría e insolente respuesta de un dandi», dirá Umbral de Larra. Hace hincapié Umbral en la cualidad dandi de Larra, equiparable a la de Lord Byron, en quienes se mezcla el perfil del genio romántico. La idea del artista en el siglo XIX implica a bohemios, dandis y genios románticos, tres arquetipos que a menudo se mezclan, como en el caso de Larra, que también fue dandi.



Argitaletxea	Visor
Bilduma	Letras madrileñas Contemporáneas
Azalak	Tapa dura
Orrialdeak	144
Neurria	160x220x mm.
Pisua	320
Hizkuntza	Español
Gaia	Narrativa españolahispanoamericana
EAN	9788475228037
PVP	12,00 €
PVP,BEZik gabe	11,54 €

