



Baroja, Pío

Las ciudades

César o nada. El mundo es así. La sensualidad pervertida

La trilogía de novelas autónomas que Pío Baroja (1872-1956) englobó bajo el título «Las ciudades», integrada por CÉSAR O NADA (1910), «El mundo es así» y «La sensualidad pervertida», constituye un espléndido retrato del clima social, espiritual, intelectual y político de la España de la época. Imbuido de una moral individual de corte nietzscheano, César Moncada se entrega a la acción política. Considerando, en la línea de algunos regeneracionistas, que España sólo puede superar la decadencia mediante un gobierno fuerte y autoritario, pero progresista, que combata el caciquismo, el poder de la Iglesia y las desigualdades sociales, intenta poner en práctica sus ideas en el imaginario pueblo zamorano de Castro Duro, pero el sustrato en que éstas se sustentan ?un sentimentalismo paralizador, falta de voluntad y una acusada abulia? lo conducen al fracaso.

Pío Baroja

LAS CIUDADES

CÉSAR O NADA. EL MUNDO ES ASÍ.
LA SENSUALIDAD PERVERTIDA

PRÓLOGO DE EUGENIO DE NORA



VISOR LIBROS

Argitaletxea	Visor
Bilduma	Letras madrileñas Contemporáneas
Azalak	Tapa dura
Orientaldeak	752
Neurria	160x220x45 mm.
Pisua	1090
Hizkuntza	Español
Gaia	Narrativa extranjera
EAN	9788475228358
PVP	30,00 €
PVP,BEZik gabe	28,85 €



9788475228358