



Crego Castaño, Charo

## De Stijl

### El espejo del orden

En pleno fragor de la Primera Guerra Mundial, poco después de que en Zúrich naciera el Dadaísmo y en Rusia el Suprematismo, un reducido grupo de artistas funda en Holanda la revista De Stijl y establece los principios fundamentales de la estética neoplasticista. Hoy son de sobra conocidos los productos de la moda y del marketing que utilizan el lenguaje de Mondrian: desde el famoso vestido de Yves Saint Laurent a los frascos de cosméticos de l'Oréal. Pero muy pocos saben qué se esconde en realidad detrás de esas líneas y de esos colores tan característicos. En el presente volumen, Charo Crego desentraña lo que nos quieren decir los cuadros de Mondrian, los muebles de Rietveld o las casas de Oud. Tras un detallado estudio histórico del grupo y de sus relaciones con las demás corrientes de vanguardia de la época, la autora analiza las obras artísticas y las ideas estéticas de estos artistas, ofreciéndonos un apasionante y riguroso retrato de este movimiento artístico



|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| Argitaletxea   | Abada                         |
| Bilduma        | Lecturas de Historia del Arte |
| Azalak         | Tapa blanda o rústica         |
| Orrialdeak     | 372                           |
| Neurria        | 165x235x mm.                  |
| Pisua          | 890                           |
| Hizkuntza      | Español                       |
| Gaia           | Arte y arquitectura           |
| EAN            | 9788417301620                 |
| PVP            | 33,00 €                       |
| PVP,BEZik gabe | 31,73 €                       |



9788417301620