



RUIZ DE SAMANIEGO, ALBERTO

Alegrías de nada

Ensayos sobre algunas estéticas de la anulación

El tono general de estos ensayos se concentra en cuestiones que tienen que ver con la nulidad, la aniquilación, el fin o la destrucción, en algunos autores o en momentos señeros de la Modernidad, tales como la Austria de fin de siglo, Malevich, Pessoa, John Martin, Cage, la pintura después de Auschwitz o el marqués de Sade. Reunidos bajo el título “voluntariamente ambiguo” de “Alegrías de nada”, por un lado aluden, efectivamente, a las pequeñas “o pírricas” alegrías que nos da pensar la nada. Existe “cómo negarlo” una cierta jovialidad en imaginar la destrucción de uno mismo y el todo, una especie de goce en la desesperación y en toda voluntad negativa. Pero, al tiempo, este título quiere también sugerir que las cuestiones que aquí se plantean no están en absoluto para alegrías o bromas. Pues se trata, ciertamente, de asuntos que, de algún modo, nos permiten también trazar una deriva “otra” del espíritu de la Modernidad misma. Decía Hegel que el es



Argitaletxea	Athenaica
Bilduma	Estética, Teoría de las artes e Historia de las id
Orrialdeak	278
Neurria	148x210x mm.
Hizkuntza	Español
Gaia	<Pendiente de asignación>
EAN	9788417325572
PVP	20,00 €
PVP,BEZik gabe	19,23 €

