



Seoane, Pablo

Regla y tiempo real

Improvisación, interpretación y ontología de la O

"Regla" y "tiempo real" son las ineludibles entidades entre las que se genera la creación musical. En contra de ciertas idealizaciones que enturbian la comprensión de lo que hacemos cuando hacemos música, no hay "en un extremo del eje" improvisación ni interpretación que no dependan en mayor o menor medida de un determinado marco normativo. Y, en el otro extremo, hasta el más exhaustivo conjunto de instrucciones se implementa siempre en un irrepitible tiempo real, lo que hace de la música un fenómeno solo parcialmente predecible y, por lo tanto, abierto a la improvisación. En consecuencia, lejos de las inclinaciones excepcionalistas tanto de algunos discursos académicos como de ciertos valedores de lo que solemos llamar músicas improvisadas, esta obra señala una relevante continuidad entre distintos modos de hacer música, una continuidad a menudo oscurecida por la desatención o el humo ideológico. Toda interpretación es, pues, constitutivamente improvisativa y, a



Argitaletxea	Athenaica
Bilduma	Estética, Teoría de las artes e Historia de las id
Orrialdeak	216
Neurria	210x148x mm.
Hizkuntza	Español
Gaia	<Pendiente de asignación>
EAN	9788416770229
PVP	20,00 €
PVP,BEZik gabe	19,23 €



9788416770229