

CANICHE

Fernández Pan, Sonia

Edit

Siguiendo la lógica del edit musical, si este libro fuese un disco, sería un álbum de remezclas de temas propios: cuatro versiones de una misma vivencia del baile expandida en el tiempo.

La autora propone un ejercicio atrevido alentado por el acontecimiento físico (individual y colectivo) de la pista. Bailar es una experiencia que se resiste a las palabras -Sonia Fernández Pan es muy consciente-, porque apela directamente a una memoria material del cuerpo que solo se activa al bailar de nuevo. Edit le permite establecer una analogía entre baile y escritura utilizando estrategias comunes: la autoedición constante y el préstamo de situaciones y referentes. El resultado es una secuencia que se acerca -a la vez que se aleja- de teorías musicales previas, persiguiendo en la escritura lo "asequible, epidérmico y sensorial" de la música.

Cada uno de estos textos, surgidos de un proceso de reescritura, participa -entre el anonimato de la pista, la autoría de la voz y la mirada del dj- de un gesto común que reensambla historias a través de los cuerpos que bailan.

Sonia Fernández Pan

Edit

CANICHE

Argitaletxea	Caniche
Bilduma	laMenor
Azalak	Tapa dura
Orrialdeak	96
Neurria	110x180x mm.
Pisua	124
Hizkuntza	Español
Gaia	Artes escénicas y espectáculos
EAN	9788412322484
PVP	12,00 €
PVP,BEZik gabe	11,54 €



9788412322484