Trías, David;Brasil, Vanessa;Ruiz de Samaniego, Alberto;Rodríguez Serrano, Aarón;Marco, Zacarías;Mar

Visiones del abismo

Pensar el cine desde Eugenio Trías

El filósofo Eugenio Trías nunca ocultó su pasión por el cine, que se tradujo en varios
libros, bien con reflexiones generales sobre el cine de todos los tiempos, o bien con
análisis monográficos de películas por las que sentía pasión, como Vértigo, de uno de sus
cineastas favoritos, Alfred Hitchcock. Sea por esta o por otra razón, lo cierto es que hay en
sus ideas y en su filosofía una tendencia natural a conectar con las imágenes del cine, con
las mil y una formas del abismo, en los que acertaba a encontrar «los límites del mundo».
El libro Visiones del abismo. Pensar el cine desde Eugenio Trías nos propone el
ejercicio audiovisual e intelectual de reflejar, advertir, ensayar y recorrer las ideas más
cruciales de la filosofía de Eugenio Trías en las imágenes de cineastas como Ingmar
Bergman, Andrei Tarkovski, Ridley Scott, David Lynch, Federico Fellini, Chris Marker,
Wong Kar-Wai, Fritz Lang, Pawel Pawlikowski o, por supuesto, en films tan queridos por
el propio Eugenio Trías, como Vértigo o Psicosis.
Armados con los pertrechos filosóficos del universo de Eugenio Trías, tales como la
dialéctica de lo bello y lo siniestro, los tres cercos del mundo, la condición fronteriza del
ser, las artes fronterizas,...

Argitaletxea	Trama
Bilduma	Solaris
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	220
Neurria	235x173x15 mm.
Pisua	600
Hizkuntza	Español
Gaia	Cinematografía
EAN	9788418941931
PVP	21,00 €
PVP,BEZik gabe	20,19 €

9788418941931