


 LENGUA
DE TRAPO

Sanguino, Juan

Apriétame más fuerte

El año que Mónica Naranjo desató a un millón de chonis, maricas y marujas

Un productor musical rechaza a Mónica Naranjo por considerarla «música para chonis». Poco después, la artista vende un millón de copias de PALABRA DE MUJER. ¿Qué ha pasado entre esos dos momentos?

Juan Sanguino lo explica en este ensayo, cargado de claves para entender la transformación de la industria musical española, que fue a su vez la transformación de un país. Mónica Naranjo dio forma a un público nuevo que ningún ejecutivo de las grandes productoras supo anunciar. En los años 90 la comunidad gay empezaba a sacudirse el estigma del VIH y se afianzaba como un grupo con poderío económico, capaz de vertebrarse por sus propios canales (como la revista Shangay), y con fuerza para encumbrar a un nuevo tipo de artistas. Las divas, de capa caída desde los tiempos de las folclóricas, resurgían de nuevo.

Apriétame más fuerte analiza la singularidad del fenómeno Mónica Naranjo: una cantante que triunfó primero en México, que renovó la puesta en escena y sobre la que no pararon de circular disparatados rumores que en realidad hablaban más de la estrechez de aquella España. Pero, además, este libro cuenta la historia de una dura constatación: que la comunidad LGTB tuvo que existir como público para ser tratada con dignidad.



| | |
|----------------|-----------------------|
| Argitaletxea | Lengua de Trape |
| Bilduma | Cara B |
| Azalak | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak | 358 |
| Neurria | 224x140x20 mm. |
| Pisua | 463 |
| Hizkuntza | Español |
| Gaia | Música |
| EAN | 9788483812822 |
| PVP | 19,60 € |
| PVP,BEZik gabe | 18,85 € |



9788483812822