

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Varios Autores

Picasso, el Greco y el cubismo analítico

Entre las muchas y muy diversas influencias de otros maestros que confluyen en la obra de Picasso, la

del Greco es quizás la más temprana y decisiva, ya que se inició a finales del siglo XIX, cuando el

malagueño, casi adolescente, residía en Madrid. Estudiante de la Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando, sabemos que Picasso pasó más tiempo en el Museo del Prado copiando a los grandes

maestros que en la propia Academia. «¡Greco, Velázquez, inspirarme!» o «Yo, el Greco» se puede leer

en dibujos de aquellos años de formación. Recuperado del olvido por los jóvenes vanguardistas de

aquella época, el Greco, con su audaz desafío al canon de la tradición clásica, aportó las claves a Picasso

para romper definitivamente con el arte del pasado y con los pilares de la representación tradicional.

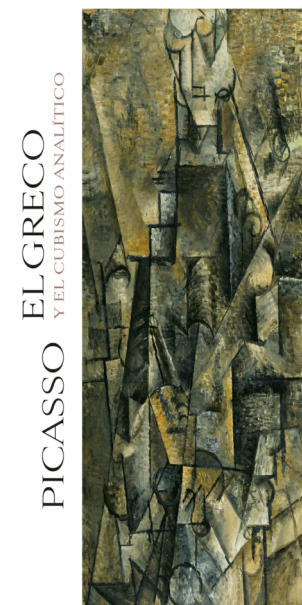
El Greco acompañó a Picasso durante toda su trayectoria, pero su influencia fue especialmente crucial

para el desarrollo del cubismo y, en particular, del cubismo analítico. En esta primera fase del cubismo,

el tema se descompone en fragmentos geométricos que van acumulándose hasta crear una imagen.

Picasso crea una ilusión de relieve y profundidad que se basa en el sombreado y en la que destaca la

bidimensionalidad del l...



Argitaletxea	Museo del Prado
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	72
Neurria	270x195x50 mm.
Pisua	328
Hizkuntza	Español
Gaia	Arte y arquitectura
EAN	9788484805953
PVP	10,00 €
PVP,BEZik gabe	9,62 €

