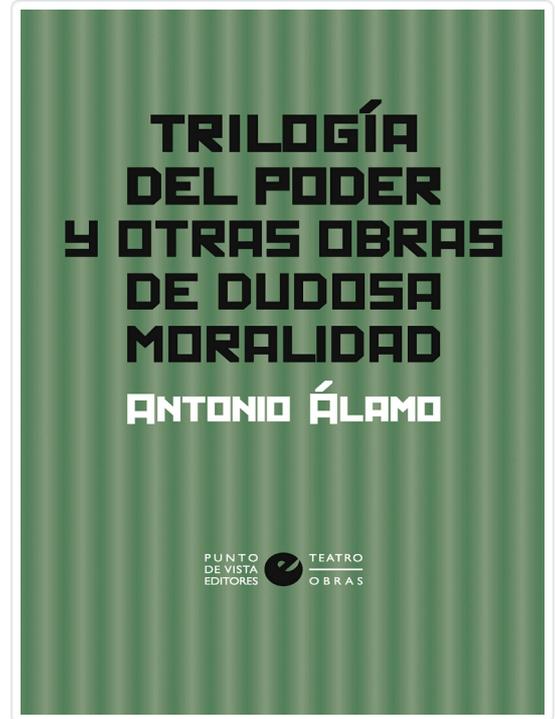




Álamo, Antonio

## Trilogía del poder y otras obras de dudosa moralidad

En Los borrachos, somos testigos de la celebración privada del lanzamiento de la primera bomba atómica por parte de sus creadores; Los enfermos nos cuenta las azarosas aventuras de un cadáver famoso, el de Adolf Hitler; en Yo, Satán, el autor imagina a un papa que, valiéndose del dogma de su infalibilidad, pone en aprietos a la institución que representa, y del que se acaba sospechando que pudiera estar endemoniado; Cantando bajo las balas nos deja asistir al primer acto franquista de la historia narrado por un cadáver, el de Millán Astray, descontento y angustiado con el lugar que le ha concedido la historia; en Grande como una tumba, el fantasma de un artista recorre las distintas escenas de un mundo que agoniza y se hunde sin remedio; y, por último, El bebé salvaje, la única obra inédita y no estrenada, fija su mirada en un capítulo vergonzoso de la vida de Karl Marx, un hombre que, soportando circunstancias muy adversas, nunca renunció a su derecho a pensar ni a beber, y que, como dijo Bernard Shaw, realizó la mayor proeza que puede llevar a cabo un escritor: cambió la mentalidad del mundo



|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| Argitaletxea   | Punto de Vista        |
| Bilduma        | Ómnibus Teatro        |
| Azalak         | Tapa blanda o rústica |
| Orrialdeak     | 352                   |
| Neurria        | 230x150x20 mm.        |
| Pisua          | 513                   |
| Hizkuntza      | Español               |
| Gaia           | Poesía y teatro       |
| EAN            | 9788412747638         |
| PVP            | 28,00 €               |
| PVP,BEZik gabe | 26,92 €               |



9788412747638