

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Varios Autores

Boletín del Museo del Prado Nº 59

Número 59 de la revista científica editada por el Museo Nacional del Prado, una publicación imprescindible para conocer las últimas investigaciones llevadas a cabo sobre las colecciones del museo y áreas de la historia del arte relacionadas con ellas. El presente volumen contiene los siguientes artículos: Ojeda Sobre un busto de los almacenes del Museo del Prado. ¿Original adrianeo o creación renacentista? · Schrader Navarrete «el Mudo» y el legado de Plinio el Viejo y Quinto Pedio en San Lorenzo de El Escorial · Arias La restauración del Tesoro del Delfín y el diseño de su sistema expositivo: tratamientos y criterios · Martínez Arranz Auger Lucas, pintor de carruajes en el París del siglo XVIII. «Entre el polvo del cobertizo y el estiércol de la cochera» · Mara El dibujo en la formación romana de Vincenzo Camuccini, Giuseppe Bossi y José de Madrazo · Juberías Gracia Aproximación a la trayectoria de Antonio Pérez Rubio (1822-88). «Siempre Goya, y siempre don Diego» · Cano Díaz Un retrato de Leopoldo O'Donnell por Raimundo de Madrazo, localizado en Ceuta · Chofre La técnica de la acuarela en la obra del pintor Salvador Sánchez Barbudo.

Boletín del
Museo del Prado

TOMO XXXIX NÚMERO 59 2023



Ojeda Sobre un busto de los almacenes del Museo del Prado. ¿Original adrianeo o creación renacentista? · Schrader Navarrete «el Mudo» y el legado de Plinio el Viejo y Quinto Pedio en San Lorenzo de El Escorial · Arias La restauración del Tesoro del Delfín y el diseño de su sistema expositivo: tratamientos y criterios · Martínez Arranz Auger Lucas, pintor de carruajes en el París del siglo XVIII. «Entre el polvo del cobertizo y el estiércol de la cochera» · Mara El dibujo en la formación romana de Vincenzo Camuccini, Giuseppe Bossi y José de Madrazo · Juberías Gracia Aproximación a la trayectoria de Antonio Pérez Rubio (1822-88). «Siempre Goya, y siempre don Diego» · Cano Díaz Un retrato de Leopoldo O'Donnell por Raimundo de Madrazo, localizado en Ceuta · Chofre La técnica de la acuarela en la obra del pintor Salvador Sánchez Barbudo

Argitaletxea	Museo del Prado
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	112
Neurria	250x200x10 mm.
Pisua	419
Hizkuntza	Español
Gaia	Arte y arquitectura
EAN	9788417173777
PVP	9,50 €
PVP,BEZik gabe	9,13 €

