Rodríguez Callealta, Ana

¿Ser nombrado es existir?

La recepción de la poesía escrita por mujeres en España (1990-2010)

Tras el boom de la poesía escrita por mujeres en España, en los años noventa se consolida la atención crítica a las producciones de autoría femenina que la «ginocrítica» venía reclamando desde hacía un par de décadas. En el camino abierto por Las diosas blancas (1985), de Ramón Buenaventura, en los años finales del siglo XX la publicación de antologías separatistas o de género se normaliza, al tiempo que, progresivamente, se incrementa la presencia de mujeres en el panorama literario. Con la mirada puesta en el periodo finisecular (1990-2010), y en las dos generaciones poéticas —la de los 80 y la del 2000— que, en estos momentos, protagonizan la escena lírica, este trabajo aspira a calibrar la aportación historio-gráfica de las antologías separatistas y de las reseñas de poesía escrita por mujeres publicadas en los suplementos culturales de El País, El Mundo y el ABC. Teniendo en cuenta, como afirma Genette, que el comentario sobre las obras mediatiza su recepción, el análisis pretende dilucidar la forma en que estos discursos contri-buyen a posicionar la producción poética de autoría femenina en el campo litera-rio. Complementariamente, el estudio cuantitativo contrastado de la presencia de mujeres en la prensa periódica y en las...

Argitaletxea	Visor
Bilduma	Biblioteca Filológica Hispana
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	240
Neurria	210x140x25 mm.
Pisua	305
Hizkuntza	Español
Gaia	Filología y crítica literaria
EAN	9788498952841
PVP	20,00 €
PVP,BEZik gabe	19,23 €

9788498952841