

El humo dormido

DE GABRIEL MIRÓ



ISBN: 978-84-127062-6-0
162 PÁGINAS
14 x 21'5 CM.
ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA
PVP: 16,95 €
COLECCIÓN: SINGULARES
CÓDIGO DE BARRAS:



**Texto crucial
durante la formación
de la Generación del 27**

DISTRIBUYE:
MACHADO GRUPO DE DISTRIBUCIÓN
TELF: +34 91 632 61 10
PEDIDOS@MACHADOLIBROS.COM
WWW.MACHADOLIBROS.COM

PARA MÁS INFORMACIÓN:
TELF: +34 607 23 14 67
NACHO@EDITORIALDRACENA.COM
WWW.EDITORIALDRACENA.COM

Escribía el poeta Jorge Guillén: «cada día leemos nuestro evangelio, el Evangelio según san Gabriel, el del *Humo dormido*». En efecto, este libro fue crucial para la Generación del 27, como atestiguaron también Pedro Salinas o Dámaso Alonso. Sin embargo, *El humo dormido* no es un poemario, sino una colección de estampas en prosa; quizás una de las más poéticas y hondas que se hayan escrito en la lengua española durante el s. XX.

No en balde, como atestigua, entre otros, el profesor Prieto de Paula, Gabriel Miró es el más exquisito escritor español del s. XX, y contra su olvidada figura e incluso contra los prejuicios que lo han tildado de difícil, este raro libro —compuesto sobre un puñado de artículos que nacieron con vocación de unidad— supone una magnífica cuanto breve oportunidad para acercarse y descubrir su genuina y extraordinaria forma de concebir la literatura y hasta la existencia.

EL AUTOR

Gabriel Miró nació en 1879 y murió en 1930; es considerado el novelista hispánico más exquisito del s. XX. Su vida transcurrió en su Alicante natal hasta la primera década del siglo, cuando se trasladó a Barcelona para trabajar en la inconclusa Enciclopedia sagrada, y luego, desde 1920 hasta su muerte, en Madrid, donde ocupó un puesto en el Ministerio de Instrucción Pública. Reconocido en los círculos literarios españoles desde que le concedieron el primer premio de novela *El Cuento Semanal*, en 1908, colaboró en los más importantes periódicos de Madrid (*Heraldo*, *El Imparcial*, *ABC*) y de Barcelona (*Diario de Barcelona*, *La Vanguardia*, *La Publicidad*) y hasta de Buenos Aires (la revista *Caras y Caretas* o el diario *La Nación*). Su concepción literaria, plena de hiperestesia, con un amplísimo vocabulario y una forma narrativa a menudo fragmentaria, lo empareja con los planteamientos de sus contemporáneos como Proust o Woolf, al tiempo que le procuró una notoria influencia sobre los narradores españoles inmediatamente siguientes, llamados de la República, e incluso entre los poetas del 27. No obstante, su popularidad aquejó siempre el prejuicio sobre la insustancialidad de sus argumentos, cuando en absoluto lo son, o la minuciosidad de su delicadas descripciones. Sus títulos más conocidos, aparte de *Nuestro Padre San Daniel* y su continuación *El obispo leproso* —novelas editadas por Drácena bajo el título *La novela de Oleza* (2023)—, son su casi biográfica *El libro de Sigüenza* (1917) o la colección de relatos *Años y Leguas* (1928).

Drácena también reeditó su primera novela de madurez, *Las cerezas del cementerio*, en 2022.