

CEEH

Brooke, Xanthe

Murillo's True Portrait of the Holy King Ferdinand III in Context

En abril de 1671 el artista más célebre de Sevilla, Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), obtuvo permiso para abrir la tumba donde se encontraba el cuerpo incorrupto de Fernando III de Castilla y León (1201-1252). Tras contemplarlo con sus propios ojos, Murillo se dispuso a pintar su vera effigies y apoyar la campaña de canonización del conquistador de los reinos de Jaén, Córdoba y Sevilla casi 420 después de su muerte. Este estudio se centra en el

«verdadero retrato» pintado por el sevillano que vuelve a verse en público en Bishop Auckland tras casi un siglo de oscuridad en colecciones particulares.

Xanthe Brooke investiga qué influencias pudo acusar Murillo en este retrato de

Fernando III y en otras versiones que se conocen, situándolos en su contexto

artístico, religioso y político, y preguntándose cómo contrasta la visión del pintor

con otras representaciones contemporáneas del rey, tanto artísticas como literarias.

La autora no sólo determina el impacto que tuvo el retrato de Murillo en otros

artistas, copistas y literatos hasta finales del siglo XIX en Sevilla, Madrid e Hispanoamérica, sino que analiza cómo la iconografía del rey santo se entrelaza con

la de otros santos guerreros ligados a la Reconquista cr...



Argitaletxea	CEEH
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	232
Neurria	240x160x20 mm.
Pisua	900
Hizkuntza	Inglés
Gaia	Arte y arquitectura
EAN	9788418760181
PVP	23,00 €
PVP,BEZik gabe	22,12 €

