carpenoctem

Primo Cano, Carlos

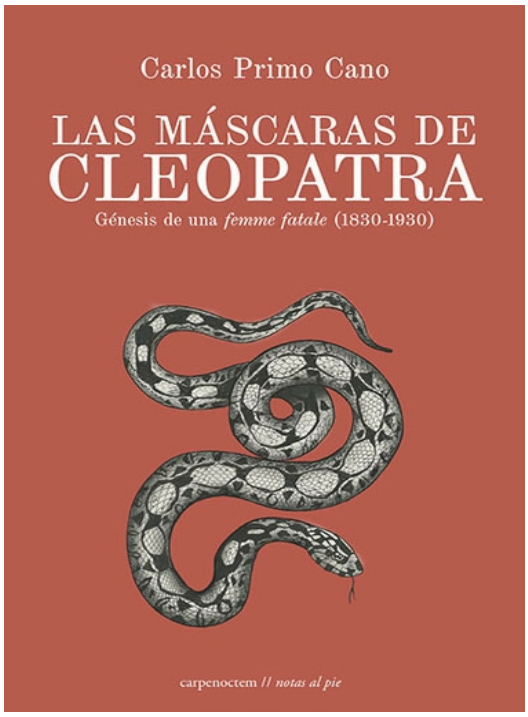
# Las máscaras de Cleopatra

## Génesis de una femme fatale (1830-1930)

Cómo la literatura y la pintura reinventaron este mito entre 1830 y 1930

Cleopatra VII, la última reina de Egipto, fue un per-sonaje histórico pero, a partir del Romanticismo, se convirtió también en un icono literario y de la cultu-ra popular. Este ensayo, escrito de forma documenta-da pero amena, recorre los textos y las obras plásticas que alimentaron una auténtica fiebre: Cleopatra como femme fatale, fruto de la misoginia y la mirada mascu-lina, pero también como símbolo de transgresión.

Las máscaras de Cleopatra recupera y lee con mirada incisiva un conjunto de poemas, relatos y obras teatra-les de autores como Rubén Darío, Théophile Gaultier, Manuel Machado, Ramón Goy de Silva, Salvador Díaz Mirón, José María de Heredia, Victor Hugo, Enrique Gómez Carrillo o Rachilde. Además, establece un diá-logo con las pinturas que les sirvieron de inspiración: Moreau, Alma Tadema, Gérôme o Franz Von Stuck.




| | |
|---|---|
| **Argitaletxea** | Carpe Noctem |
| **Bilduma** | Notas al pie |
| **Azalak** | Tapa blanda o rústica |
| **Orrialdeak** | 252 |
| **Neurria** | 210x140x15 mm. |
| **Pisua** | 360 |
| **Hizkuntza** | Español |
| **Gaia** | Filología y crítica literaria |
| **EAN** | 9788412615456 |
| **PVP** | 21,00 € |
| **PVP,BEZik gabe** | 20,19 € |

9788412615456