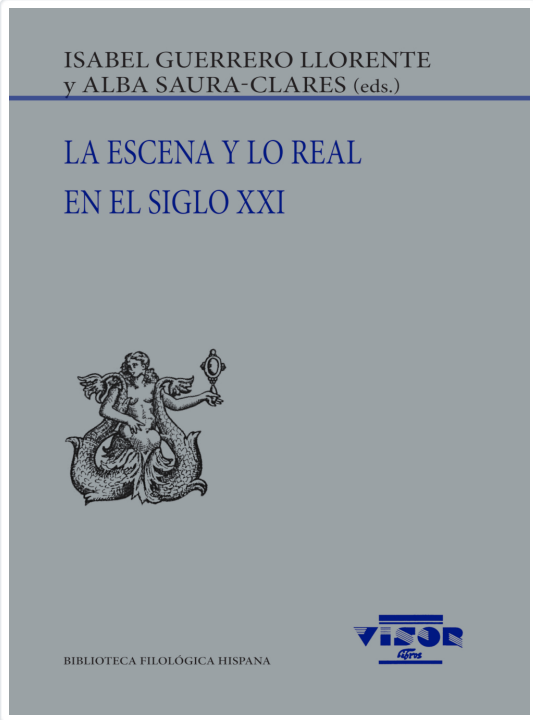
Varios Autores

La escena y lo real en el siglo XXI

Sobre los escenarios actuales reverberan, cada vez más presentes, las llama das «poéticas de lo real». Se trata de prácticas que incorporan elementos —intérpretes, localizaciones, autorreferencialidad o relaciones con la audiencia, entre otras— que enfatizan su carácter no mimético, cuestionando la relación tradicionalmente establecida entre la mímesis como imitación de lo observado y la realidad extrateatral. Este planteamiento no implica el fin tajante de la imitación y la representación, sino que funciona desde el uso consciente de procedimientos y estrategias que ponen de relieve la tensión entre lo real y lo mimético.

A través de este estudio se indaga sobre los procedimientos actuales que articulan las llamadas poéticas de lo real, ahondando en sus características y reflexionando sobre su presencia en los escenarios del siglo XXI. En primer lugar, se ofrece un panorama teórico sobre estas prácticas —ya iniciadas a finales del siglo XX— y su significado en la escena actual. A partir de ello, indagamos en los procedimientos, temáticas y diálogos que se establecen con la audiencia. A partir de las bases del hecho escénico (acción dramática, intérprete, público), proponemos tres vías de aproximación a la creación teatral desde...



Argitaletxea	Visor
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	212
Neurria	210x140x11 mm.
Pisua	270
Hizkuntza	Español
Gaia	Filología y crítica literaria
EAN	9788498952933
PVP	18,00 €
PVP,BEZik gabe	17,31 €

9788498952933