



Cortés, Alberto

Siempre vengo de noche

«No me queráis tanto, que me vais a matáh», nos dice el dramaturgo, director de escena y performer Alberto Cortés en su nueva pieza, *Analphabet*. En ella, los fantasmas ocupan el papel protagonista de una historia construida sobre —y a partir de— la melancolía, la vulnerabilidad y la pena a las que nos llevan, en ocasiones, las relaciones de pareja.

Ambientada en una mezcla de paisajes vascos, playas andaluzas y bosques del romanticismo alemán, *Analphabet* es (quiere ser) mito y consuelo de nuestras heridas, y azote de nuestros abusadores. La palabra se convierte así en sanación del cuerpo maltratado y en altavoz de los abusos —tantas veces silenciados— que se dan (también) en las relaciones intragénero.

Entre los múltiples paisajes y visiones que aparecen en estas páginas, encontramos a otros fantasmas que comparten genealogía: Goethe, Hölderlin, Novalis, Bergamín o Anne Carson.

Como correlato de esta herida, *Siempre vengo de noche* se cierra con un cuaderno de notas, o diario de trabajo, en el que el autor crea otra obra, donde recoge sus inseguridades, contradicciones e impresiones acerca del hecho escénico y del oficio mismo de escribir.



Argitaletxea	Continta Me Tienes
Bilduma	Escénicas
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	132
Neurria	180x130x10 mm.
Pisua	143
Hizkuntza	Español
Gaia	Poesía y teatro
EAN	9788419323262
PVP	16,00 €
PVP,BEZik gabe	15,38 €



9788419323262