

CEEH

Hervás Crespo, Gonzalo

Figuras ridículas

La pintura de género en la España del siglo XVII

La pintura de género realizada en la España del siglo XVII resulta escasa en comparación con la escuela flamenca o la italiana. Pero, si dos de los artistas más relevantes de dicha corriente en la Europa moderna son Velázquez y Murillo, cuyos catálogos rezuman originalidad y reflexión plástica, ¿por qué no fructificó en España este tipo de pintura, tan vanguardista y sofisticada en su concepción narrativa? La respuesta se encuentra en el particular contexto político, social y religioso de nuestro Siglo de Oro. Sin embargo, sólo una historia cultural de la risa desde Aristóteles hasta 1700, pasando por los autores latinos, lo popular, lo vulgar y lo carnavalesco, podía explicar la pintura de género y dotarla de significado.



Argitaletxea	CEEH
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	408
Neurria	245x170x30 mm.
Pisua	1093
Hizkuntza	Español
Gaia	Arte y arquitectura
EAN	9788418760228
PVP	35,00 €
PVP,BEZik gabe	33,65 €

