



Conrad, Joseph

## El Titanic

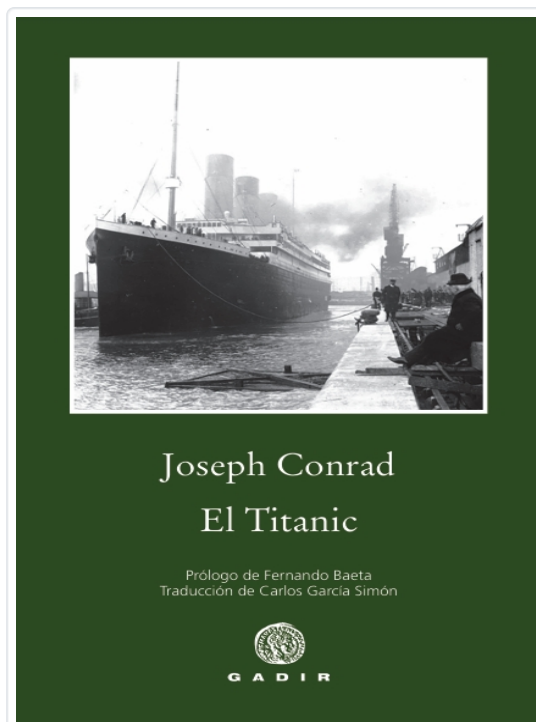
Joseph Conrad fue marino antes que escritor. El mar recorrió su obra y le imprimió carácter. Cuando el 15 de abril de 1912 el Titanic se hundió en poco más de

dos horas, el hombre de mar y gran moralista que fue Conrad no pudo permanecer ajeno al drama y reflejó su visión del asunto en los dos textos que aquí se recogen y que cuestionan la labor de las comisiones de investigación cuyos trabajos fundamentaron una sentencia final sospechosamente favorable a los armadores.

Ambos textos son inestimables por su calidad literaria, por su lucidez en medio

de la confusión y por su dimensión moral. Entre consideraciones técnicas sumamente

atinadas, Conrad cuestiona la soberbia del armador, de la prensa, de los investigadores comisionados y de la sociedad toda que generó tan infladas y poco fundadas expectativas alrededor del Titanic, con tan dramáticos resultados. El Titanic fue, por voluntad de sus propietarios, todo un símbolo, y el símbolo se volvió contra quienes lo concibieron. Conrad suscita la verdadera dimensión humana y moral del drama que, más de 100 años después, sigue dando tanto que hablar.



|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| Argitaletxea   | Gadir                         |
| Bilduma        | Gadir Selección               |
| Azalak         | Tapa blanda o rústica         |
| Orrialdeak     | 114                           |
| Neurria        | 190x125x10 mm.                |
| Pisua          | 145                           |
| Hizkuntza      | Español                       |
| Gaia           | Filología y crítica literaria |
| EAN            | 9788412927788                 |
| PVP            | 10,00 €                       |
| PVP,BEZik gabe | 9,62 €                        |

