



Spicer, Jack

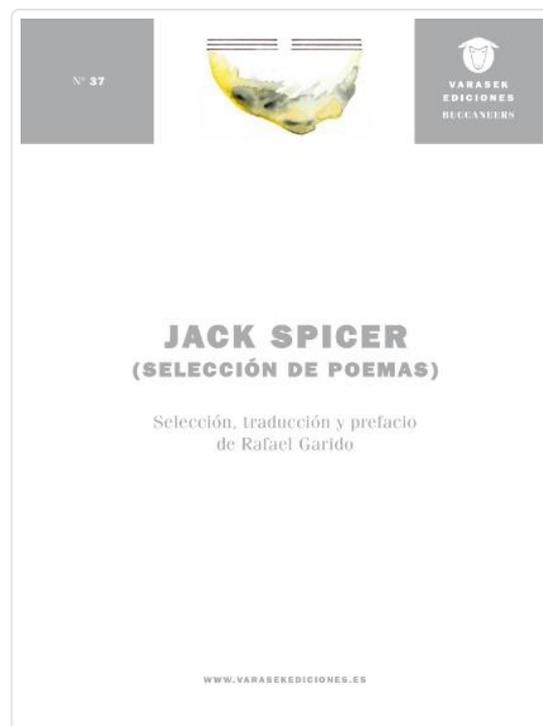
Selección de poemas

“Realmente, el poema aislado no existe. Los poemas deberían sonar y resonar los unos contra los otros. Deberían generar resonancias. Como nosotros mismos, no pueden vivir solos » escribe Spicer en una de sus cartas.

En su poesía, mito y leyenda configuran una trama a través de la cual, agitándola, deformándola, desgarrándola incluso, se entreteje, siguiendo una lógica y unos motivos que le son propios, el poema serial, que es según Spicer el fruto de un dictado que pone al poeta en contacto con las entidades fantasmales del Afuera.

“La poesía en vivo es una forma de canto. Difiere de la prosa, como lo hace la canción, en su complejidad de acento y entonación. La poesía exige una voz humana para cantarla y exige un público para escucharla. Sin público, está desnudo, puro e incompleto, es un aburrimiento” proclama Spicer desde North Beach cerca de San Francisco.

El trabajo sobre la materialidad del lenguaje alcanza en Spicer un punto de extrema tensión, y su obra suscitará en la década de 1970 un vivo interés por parte de los poetas de la revista L=A=N=G=U=A=G=E.



Argitaletxea	Varasek
Bilduma	Buccaneers
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	272
Neurria	170x120x15 mm.
Pisua	263
Hizkuntza	Español/Inglés
Gaia	Poesía y teatro
EAN	9788412695588
PVP	15,00 €
PVP,BEZik gabe	14,42 €



9788412695588