



Sánchez Usanos, David

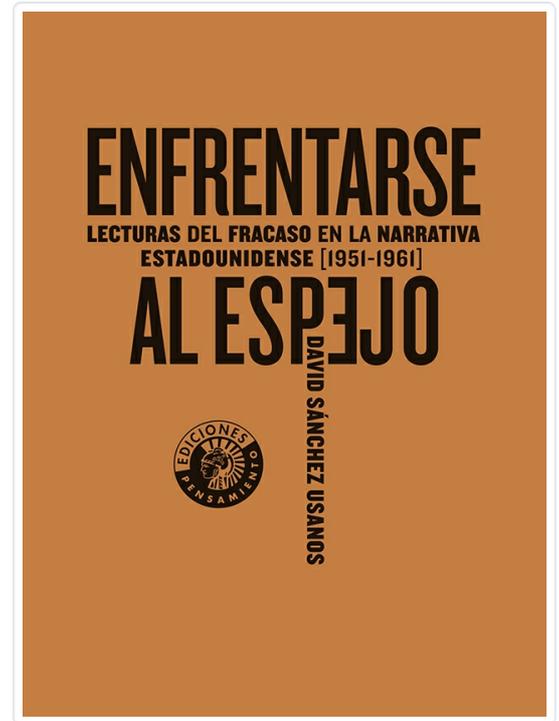
Enfrentarse al espejo

Lecturas del fracaso en la narrativa estadounidense (1951-1961)

Estados Unidos, 1951. La Segunda Guerra Mundial ha quedado atrás y el optimismo flota en el ambiente. Aún está lejos la formación de la conciencia crítica de los sesenta; son los años del rock and roll y la fascinación por todo lo que huele a cultura adolescente. Y, sin embargo, en esa década coinciden seis obras fundamentales que constituyen la sintomatología subterránea de una sociedad en crisis.

¿Qué había al final de la solitaria noche americana de Holden Caulfield en El guardián entre el centeno? ¿Por qué les cuesta tanto a los personajes de El largo adiós permanecer sobrios? ¿Es Lolita la transcripción, hecha por un ruso, del inconsciente norteamericano? Si En el camino nos enseñaba que el Oeste no era una región geográfica sino una zona liminar de la mente, ¿podrían regresar los que habían cruzado esa frontera? Y, siguiendo en el Oeste, ¿existe el lugar al que querrían volver los cowboys crepusculares de Vidas rebeldes? Finalmente, ¿qué significa la excepción moral que encarna el Atticus Finch de Matar a un ruiseñor?

La lectura lúcida y moderna de estas novelas que plantea David Sánchez Usanos nos muestra el camino que nos ha traído hasta aquí: las dificultades que tenemos para representar la totalidad en la que estamos...



Argitaletxea	Círculo de Bellas Artes
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	176
Neurria	117x161x12 mm.
Pisua	173
Hizkuntza	Español
Gaia	Filología y crítica literaria
EAN	9788412778472
PVP	16,00 €
PVP,BEZik gabe	15,38 €

