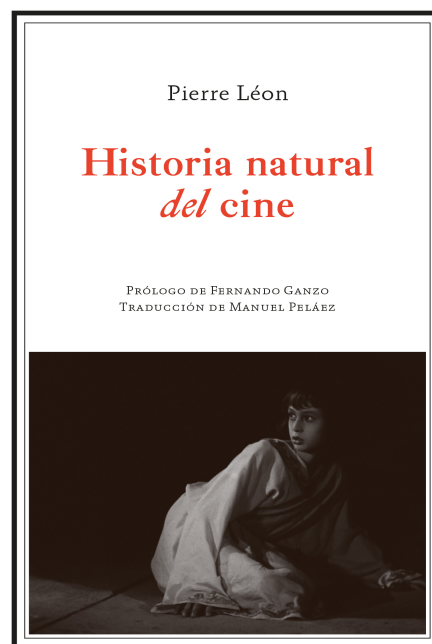




Léon, Pierre

Historia natural del cine

Como para su maestro y amigo Jean Louis Schefer, autor de *El hombre ordinario del cine*, otro libro, como éste, inclasificable y apasionante, ambos más misteriosos que difíciles, más incisivos que nostálgicos, para Pierre Léon el cine no parece dirigirse a nuestro ser diurno, sino más bien a un segundo cuerpo que nos habita, que de común ignoramos, pero que emerge como imantado por algunas películas que nos conocen mejor que nosotros mismos y con las que mantenemos un diálogo apasionado. A partir de Stevenson, a este otro yo se le nombra en esta *Historia natural del cine* como «niño-poeta», un niño sin inocencia en el paraíso de un placer secreto alimentado desde la infancia. De cómo lo han tocado las películas, de cómo ha conversado con muchas de ellas a lo largo de los años, escribe aquí Pierre Léon, que airea los lugares comunes del cine y de su imposible historiografía para proponer otra cosa inefable a cambio, un sueño recordado y filtrado por su vida y memorias —entre Moscú y París—, su erudición estética —musical, pictórica, literaria— y su experiencia de cineasta de excepción. Sus recurrentes visitas a esa noche experimental del cine donde la película se presenta en fuga permanente, reiniciando incansablemente la propues...



Argitaletxea	Athenaica
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	264
Neurria	210x140x15 mm.
Pisua	370
Hizkuntza	Español
Gaia	Cinematografía
EAN	9788419874658
PVP	22,00 €
PVP,BEZik gabe	21,15 €

