



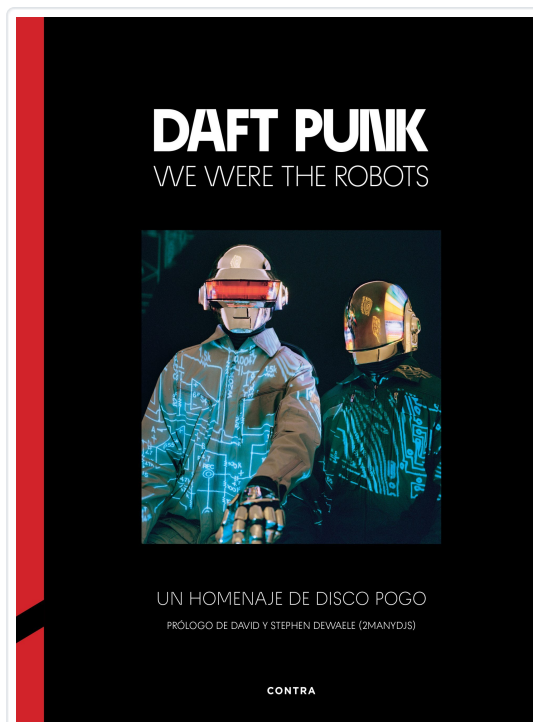
CONTRA

Varios autores

Daft Punk: We Were the Robots

Un homenaje al disco pogo

Poco después de iniciar su andadura con Jockey Slut —la revista que con los años se convertiría en uno de los medios más influyentes y reputados de la actualidad de la música electrónica—, sus creadores, John Burgess y Paul Benney, recibieron la maqueta de un dúo francés del todo desconocido formado en París por Thomas Bangalter y Guy-Manuel de Homem-Christo y que respondía al nombre de Daft Punk. Enseguida decidieron concertar la que a la postre sería la primera entrevista que concedieron y que supondría el pistoletazo de salida de una de las carreras más fulgurantes y apasionantes de la música de finales de los 90 y principios del siglo XXI. Además de esta primera entrevista seminal, "Daft Punk: We Were the Robots" recoge todo el material que la revista publicó sobre el grupo a lo largo de la trayectoria de este (que terminó abruptamente, y para sorpresa de todos, a principios de 2021) y da buena cuenta de los hitos de la banda: sus álbumes y hits, por supuesto, así como la evolución de su particularísima presencia escénica, cuando a partir de 1999 y hasta el final de su carrera comparecerían ataviados (y escondidos) con dos aparatosos y ultrasofisticados disfraces de robots. A partir de entonces, la leyenda no hizo más que crec...



Argitaletxea	Contraediciones
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	240
Neurria	245x190x21 mm.
Pisua	813
Hizkuntza	Español
Gaia	Música
EAN	9788410045330
PVP	30,90 €
PVP,BEZik gabe	29,71 €

