SOLER,J; Soler, Josep

Fuga, técnica e historia

De todas las formas en que a priori se puede organizar una estructura musical, la fuga parece ser la más severa y cerrada dentro de sí misma, controlando y rigiendo todo el discurso musical, desde su comienzo al escoger la base y el fundamento de toda la obra, el tema, hasta su desarrollo y conclusión a través de todas las distintas manipulaciones con que éste se ve afectado tratamos de canalizar el análisis que permita al compositor organizar esta estructura pero también insistimos en que el elemento irracional, "oscuro" tiene que poder abrirse paso a través de esta forma aparentemente tan estricta.

La fuga halló su modo de ser en la época modal y dio admirables frutos en el tiempo de la tonalidad; ahora sigue vigente y en un espacio atonal o dodecafónico también puede, y debe, expresarse como organización y como estructura.

Argitaletxea	Antoni Bosch
Bilduma	Música
Orrialdeak	160
Neurria	240x170x mm.
Pisua	300
Hizkuntza	Español
Gaia	<Pendiente de asignación>
EAN	9788485855018
PVP	12,00 €
PVP,BEZik gabe	11,54 €

9788485855018